الكواكب

العدد ٥٥
١٩ أغسطس ١٩٥٢
٢٨ ذو القعدة ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

اليانور باركر
(نجمة وارنر)

مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد ﭬ زوزو ماضي





خطواتهم الأولى على الشاشة

ان هذه الشخصيات التى تلمع الآن على الشاشة البيضاء ، ويتهافت الجمهور على مشاهدتها .. كانت فى وقت ما تخطو خطواتها الاولى فى سبيل الشهرة .. كان بعضها يعمل فى صفوف الكومبارس ، وكان البعض الاخر يقوم بأدوار صغيرة لا يكاد الجمهور يلتفت اليها .. وهذه مجموعة صور تعود بنا الى الماضى لترينا بعض مشاهير السينما الآن عندما كانوا فى أول السلم ، يجاهدون ويكافحون لكى يأخذوا مكانهم فى أعلى السلم ...



١ – الثالث الى اليسار .. فلاح معمم يتطلع الى حسين رياض وهو يلقى خطابا ..انه محمود اسماعيل فى فيلم « عاصفة على الريف » .. وقد أصبح محمود بعد سنوات ممثلا ومخرجا ، وان كان قد اكتفى الآن بالتمثيل .. انه ما يزال يذكر تلك الايام التى كان يكافح فيها للوصول الى دور بارز فى أحد الافلام

٢ – وها هو ذا المخرج ابراهيم عماره الذى تراه بعمامته البيضاء فى أعلى الصورة كما ظهر فى فيلم «وداد» ، وقد راح ينظر باهتمام الى زميليه : المخرج المرحوم عبد الفتاح حسن الذى مثل دور السقاء فى نفس الفيلم ، ومختار عثمان الذى يعيش الآن فى شبه عزلة عن الفن وأهله



٣ – ان الواقف بجانب ميمى شكيب ، هو الفنان قاسم وجدى الذى قضى نحو عشرين عاما يعمل فى خدمة السينما المصرية .. لقد انتقل من المسرح الى السينما ، وتخصص فى أعمال « الريجسير » ، ولكنه هنا كما ظهر فى احدى المرات على الشاشة فى فيلم أصحاب السعادة



٤ – على الكساد والمرحوم حسن كامل وعبد العزيز خليل ، كانوا ابرز الشخصيات التى ظهرت فى فيلم «محطة الانس» .. وكان الشاب الواقف خلفهم مغمورا فى ذلك الوقت .. يخطو خطواته الفنية الاولى ، وقد أصبح الآن من نجوم السينما .. ولعلك عرفته ، فهو يحيى شاهين



الأم الأولى

هى سوزان هيوارد نجمة « اركو راديو » .. لقد أطلقت عليها جمعية الامهات الامريكية فى هذا العام لقب « الام الاولى » فى هوليوود .. جريا على عادتها كل عام فى اختيار احدى نجمات السينما لهذا اللقب . وسوزان ممثلة عريقة فى فنها ، ولكن عملها فى السينما لم يشغلها عن ان تكون اما مثالية ولهذا نالت اللقب عن جدارة واستحقاق ..

كلمة الأسبوع

المسرح الذى كسبناه

قرر مجلس الوزراء آخيرا وقف المفاوضات التى كانت دائرة بين ادارة الأوبرا الملكية وبين الفرق الأجنبية للموسم القادم ، والغاء ما تم منها تمشيا مع سياسة العهد الجديد

والذى يهمنا من هذا القرار أنه يوفر للفرق المصرية دار الأوبرا الملكية فى موسم الشتاء ، ويحل بذلك اشكالا كبيراً كان يواجه مسرحنا

إن القرار يقضى على الحيرة التى كانت تقع فيها الفرقتان الرسميتان خلال الشهور الطويلة التى كانت تحتل فيها الفرق الأجنبية تلك الدار

والواقع أن ادارة الأوبرا كانت تسرف فى اهمال شأن الفرق المصرية ، كما كانت تسرف فى مجاملة الفرق الأجنبية على حسابها

ونحن لا نعترض على استقدام فرق الأوبرا وفرق التمثيل المحترمة ، فلا شك أن لحضورها فائدة فنية

وقد سبق لنا أن كتبنا فى هذا الموضوع ، وما زلنا عند رأينا فيه . ولكن الذى نعترض عليه هو أن يطغى الموسم الأجنبى على حق الفرق المصرية فى هذه الدار التى شيدت بأموال الشعب

•

لقد كان يكفى استقدام فرقة واحدة فى العام تمثل شهراً واحداً ، ما دام لايوجد عندنا سوى مسرح واحد

ولكن الذى كان يحدث .. هو إعداد برنامج كبير متنوع ، يشمل فرقة للاوبرا وفرقة تمثيلية وفرقة للباليه وفرقة رابعة فى بعض الأحيان

وبعض هذه الفرق من الدرجة الثانية التى ليست لها قيمة فنية كبيرة .. وهكذا تحتل هذه الفرق الأجنبية دار الأوبرا معظم شهور الموسم . فاذا اعترض المشرفون على الفرق المصرية وطالبوا بالمساواة ، قيل لهم إن هذه هى إرادة « السراى » ..! فلم يكن أمامهم إلا أن يرددوا آسفين قول شوقى :

أحرام على بلابله الدو ح حلال للطير من كل جنس

•

ولكن قرار الحكومة الأخير يرد دار الأوبرا الملكية للشعب ، ويفسح المجال فيها للفرق المصرية التى تعمل لخدمته . وكل ما نرجوه أن تعمل هذه الفرق على سد هذا الفراغ الذى خلفته الفرق الأجنبية ، وأن تكون جديرة بهذا المسرح الكبير الذى كسبته اليوم

القائد العام .. فنان موهوب

كان القائد العام منقذ مصر « محمد نجيب » .. فى عهد طفولته وشبابه ، مثال الفنان الموهوب الذى لا يترك وسيلة تمر ، دون أن يرفه عن اخوته التسعة الذين شبوا فى أسرة محافظة ترعى التقاليد وتحرص على العادات ، فلا تسمح لأحد من أفرادها بالذهاب الى المسرح أو السينما !

مسرحيات مختلفة

وكان يلذ لمحمد نجيب أن «يؤلف» مختلف المسرحيات التى تثير ضحك اخوته حينا ، أوتلقى بالنكات والعبر فى نفوسهم حينا آخر ، وكان يقوم بتمثيل مسرحياته دائما مع شقيقه اللواء على نجيب قائد قسم القاهرة الآن

بشير افندى !

وذات يوم فتح الله على «المؤلف» الشاب برواية اختار لها اسم « بشير افندى » ، وبعد أن «حفظ» دوره فيها كما «حفظ» على نجيب دوره فيها كذلك .. قرر أن تمثل الرواية فى داره فى السودان !

وانتهز محمد نجيب فرصة سفر والده فى احدى المهمات ، وأخبر اخوته ان والدهم أرسل اليهم رجلا اسمه « بشير افندى » .. ليقول لهم أن الوالد يتمتع بموفور الصحة ، وانه جاء ليحمل اليه رغباتهم فيما يطلبون من حلوى وملابس ، وغير ذلك من المطالب التى يطلبها الاطفال من آبائهم ...

وأشار محمد نجيب الى غرفة الاستقبال ، وطلب الى اخوته أن يدخلوها واحدا فى أثر واحد لمقابلة « بشير افندى » ..! ولما دخلوا لاحظوا أن بشير افندى هذا له لحية بيضاء تثير الضحك، وكان يضع على وجهه قناعا تنكريا ، وكان يقف فى زاوية من زوايا الغرفة يتحدث اليهم فى تؤدة ووقار ، ويطلب اليهم الجد فى الدراسة والمواظبة على الصلاة ، وينصح اليهم أن لا يثيروا المشاكل والمشاجرات مع « أولاد الجيران » !

كلها يا بشير افندى !

وظل أخوة محمد نجيب يدخلون الغرفة ويغادرونها واحدا فى اثر واحد .. الى أن حل دور دخول احدى شقيقاته ، وكانت أكثر اخوته خوفا وهلعا من كل شىء يثير خوفها .. ولما دخلت الغرفة اغلق محمد نجيب الباب عليها فجاة ، وهو يطلب الى «بشيرأفندى» أن يأكلها !

وهرول محمد نجيب تاركا الطفلة بين يدى «بشير افندى» ليلتهمها التهاما .. فارتفعت صرخاتها واشتد عليها الهلع ، بينما أخذ بشير افندى «يعض» جسمها تمهيدا لازدراد لحمها !

و«هاص» البيت ، واندفع فريق من اخوة محمد نجيب الصغاريبلغون والدتهم نبأ «الغول» الذى جاء الى دارهم يأكل شقيقتهم .. بينما هرع البعض الآخر الى رجال البوليس يستنجدون بهم للقبض على ذلك الغول !

على نجيب

واشفق على نجيب ـ الذى كان يتقمص شخصية بشير افندى ـ على أخته أن تصاب بالصرع ، فانتزع لحيته وألقى بقناعه المستعار الى الارض وراح يقول لها ماتخافيش .. ماتخافيش .. أنا أخوك على نجيب .. ! ولكن الطفلة التى استبد بها الخوف لم تصدق هذا وأغمى عليها !

وهرعت الأم الحنون لترى ما يقع فى تلك الغرفة من غرف الدار فوجدت ابنها البار محمد نجيب يغرق فى الضحك ، وبجواره شقيقه على وهو أشد ما يكون اغراقا فى الضحك .!.. وقبل أن تسألهما عما حدث ، اتجهت نحو ابنتها المغمى عليها تضع الماء على وجهها الى أن استردت رشدها .. ومن ثم أخذ محمد نجيب يذكر لها تفاصيل الرواية التى الفها وأخرجها ومثلها مع شقيقه على نجيب !

الروايات التى قرأها

وقد قرأ القائد العام طائفة من المسرحيات العالمية .. وكان يقول عنها أن فى كل أدب من آداب اللغات المختلفة عيونا من المؤلفات القصصية وغير القصصية .. كتبها فطاحل وجهابذة ، وان هدفه فى كل ما يقرأ أن يتعلم ويعلم .. ومن أجل ذلك حرص على أن يقرأ ارفع ما فى آداب تلك اللغات من مؤلفات ... قرأ لشكسبير ولاميل زولا ولبرناردشو .. وقرأ لغير هؤلاء من الكتاب العالميين ، وعاش معهم فى أجواء من المتعة على الرغم من أن طبيعة أدبهم كانت تختلف عن طبيعة أدبنا بشكل واضح ...

أمجاد الجيش

وقرأ القائد العام الكثير من قصص التاريخ المصرى ، وهى قصص حافلة بالبطولة والمجد الذى يتصل بجيش مصر الباسل وأبطاله المغاوير الذين رفعوا اسم مصر فى الخافقين .. لقد انجبت مصر أبطالا حنكتهم الحروب وطفقت الدنيا بأسرها تتحدث عن فتوحاتهم وأمجادهم

وكان محمد نجيب ـ الذى انقذ مصر ـ يرنو ببصره الى الافق البعيد ويقول لمن حوله : « اننى عندما أعود بأفكارى الى عهد الشباب أتخيل الطالب الصغير محمد نجيب ، وهو يرسم فى كراسته خيوط قصة استوحى عناصرها من ربوع السودان الذى عشت فيه ردحا من الزمن .. استوحى خيوط قصة كانت تهدف الى الاشادة بأمجاد الجيش المصرى الذى دحر الدراويش ، وكتب لمصر صفحة من أنصع صفحات المجد والفخار.. لقد كنت أرجو ـ حينذاك ـ أن أمثل تلك المسرحية وكان يسعدنى كثيرا أن أكون أنا مؤلفها ... »

أحداث التاريخ

ولم يكن محمد نجيب الشاب المتوثب يقصر قراءاته على القصص العالمية وحدها أو القصص التى تتصل بأمجاد الجيش فحسب ! بل لعل من المفارقات الغريبة ، أن ميوله كانت شديدة نحو الكتب التى كانت تتناول أحداث التاريخ الزاخرة بالعبر والعظات التى سبقت حكم الطغاة فلم يعتبروا بها .. لانهم كانوا يحسبون أنهم بمنأى عن الطوفان ؟

السينما وسيلة مفيدة ولكن !

وكان راى القائد العام فى السينما أنها وسيلة من وسائل التربية والتثقيف ، ولكن عندما نسىء استعمالها نهوى بأنفسنا الى الحضيض وندفع جيلا من الشباب الى الهاوية..

لقد كان ينظر الى السينما نظرته الى المدرسة الحديثة التى تأخذ بيد الشباب الى طريق الفضائل والخلق القويم ، ولا تدفعه أبدا الى مزالق الهوى بتلك الافلام الرخيصة التى لاتهدف الا الى الكسب الحرام عن طريق اهدار القيم الاخلاقية فى مصر

وكان محمد نجيب يرى أن المخرج والممثل والمؤلف يجب أن يكون شأن كل منهم كشأن المدرس .. يحترق ليعلم الشباب .. يرعى الله فى وطنه كما يرعاه فى بيته ، فلا يتجر بالفضائل ليصل الى المال ، ولا يشقى غيره ليسعد هو !

وكان يرى كذلك أن البحث عن القصة النظيفة التى تشيد بمجد مصر وترشد شبابها الى منبع من الاخلاق والتضحية والبذل فى سبيل الارض الطيبة التى أنجبتهم ، هو من أوجب الواجبات .. فلا استثارة لاحط الغرائز بالرقص ، ولا تغرير بعقول الشباب بتافه المواضيع ...

الفنانون يهنئون القائد

وقد كان شأن الفنانين فى تهنئة القائد العام ... شأن طوائف الامة المختلفة التى هرعت الى عرينه لتعبر له عما تكنه له من حب وولاء وتقدير، أو أرسلوا اليه مئات الرسائل يقولون له فيها أن القوى الفنية كلها تتضافر فى خدمة البلاد فى حدود طاقتها وامكانياتها ... ان الفن سوف يسير فى « موكب الفتح » يباركه بدعواته، ويوطد أركانه فى كل مكان



● القائد العام يؤلف مسرحية اسمها « بشير افندى »

● ينظر الى السينما نظرته الى المدرسة الحديثة التى تأخذ بيد الشباب الى طريق الفضائل

● رسم خيوط قصة استوحى مناظرها من ربوع السودان

● يرى أن أوجب الواجبات البحث عن القصة النظيفة التى تشيد بمجد مصر



عزيز عيد يتحدث عنه زملاؤه وتلاميذه

« حلت اخيرا ذكرى فقيد المسرح المصرى المرحوم عزيزعيد . وننتهز هذه المناسبة ونقدم هنا بضعة خواطر لنفر من تلاميذه وزملائه ، ننشرهـــا تحية لروح فقيد الفن فى موكب الذكـرى »

اوشك ان يجعل منى مطربة !

يعرف الوسط الفنى كله أن عزيز عيد خلق منى فنانة ذات شأن ، ويعرف كذلك انه علمنى وربانى ودرس لى الفن كما عهد الى مدرسين بتقويم لسانى فى اللغة العربية وعهد اليهم تلقينى كذلك فصولا ضافية فى الادب العربى وجزءا كبيرا من القرآن الكريم ليستقيم نطقى ولأتأدب بآداب الدين . ولـكن الذى لم يعرف انه حاول ان يجعل منى مطربة !

نعم فقد كانت لديه فكرة ان اغنى ، وقد اتصل بالاستاذ بديع خيرى ليقنعه بأن يؤلف لى أغـــان لى ، ومسرحيات غنائية أتولى بطولتها

رحمه الله فقد كان واسع الآمال ، بعيـــد المطامح ، حريصا على كل ما من شأنه أن يتقدم بى خطوة ابعد مما وصلت اليه

فاطمة رشدى

اخرج دورا لو مثله هو ؟!

رايت عزيزا يخرج مسرحية « الملك لـير » واعتقد ان خطاه الذى اذكره له هو قيـــامه بنفسه بدور «الملك لير» ، فقد كان رحمه الله بتكوينه الجسمانى لايصلح له رغم مابذل فيه من جهد فنى . وهذا الخطأ يضاف اليه خطؤه فى اصراره على تمثيل دور (مجنون ليلى) وهماخطآن يكادان يكونان كل ماترك من أخطاء فى حياته العامرة بالنجاح الفنى والثروة الفنية العامرة التى يتفيأ الكثيرون ظلالها حتى اليوم

ولكن حديثى ينصرف الى دور اخـرجه فى مسرحية (الملك لير) هو دور (البهلول) الذى كان يدرب عليه تلميذته الاخيرة زيزى عثمان . فاشهد ويشهد معى كل من كان يحضر جلسات تدريبه لها على هذا الدور ، انه لو مثله هو لبز فيه وتفوق ، حتى ممثلى هذا الدور بين ممثلى الغرب ، لقد تفهم الدور وتشربه وراح يلقنـــه لزيزى عثمان على نحو من الاعجاز خارق للعادة

سراج منير

الكابورال سيمون

يعتمد دور الكابورال سيمون على التمثيل الصامت الذى هو مقياس صحيح لمقدرة الممثل . فان الدور يمضى صامتا معتمدا على تصـوير الخلجات النفسية والتعبيرات التى قد تخذل الممثل او قد ترفعه ، وفى الحالتين ، اما خذلان مطلق ، او اعجاز مطلق .. ولقد شهـــدت (الكابورال سيمون) من عزيز عيد ولا اعتقد ان ممثلا ما ، بالغة ما بلغت قدرته ، كان قادرا على اداء ذلك الدور الـكبير سوى عزيز عيد

لقد كان عزيز فى هذا الدور بصفة خاصة فى ذروة القمة نجاحا وابداعا وتفننا

بديع خيرى

كان واقعيا فى فنه !

ترجع نهضة الفودفيل والمسرحيات العصرية الى عزيز عيد وحده

فقد حمل على عاتقه عبء الفودفيل وشق له الطريق بين الوان وفروع التمثيـــل المسرحى الحديث

وحيثما قلبت البصر وجدت لعزيز فضلا غـير مسبوق فهو صاحب فكرة صبغ التمثيل بالصبغة الواقعية اذ كان اول من جعـل من صـــالة المسرح ركنا متمما لخشبته ، ففى مسرحيتـه (يوليوس قيصر) ادخل الجنود من أرض الصالة الى خشبة المسرح . على النحو الذى شهدناه فيما بعد فى (تاجر البندقية) وفى (بنـــات الريف) . ففى الاولى يدخل (شيلوك) مخترقا مقاعد المتفرجين ، وفى الثانية يقف حاجب المحكمة لينادى المتهمين من بين مقاعد المتفرجين ليصعدوا فيمثلوا امام هيئة المحكمة

وفى مسرحية (سميراميس) كان عزيز عيد بواقعيته وصدق فنـــه اول من بنى ديكورات المسرحية بناء ولم يكتف بالورق والخيش والبوية

عزيز عيد ! لقد خسره المسرح وكانت خسارته فادحة

عبد العزيز احمد

فكرة تتحقق بعد ٢٠ عاما

روت البرقيات الفنية اخيرا ان ممثلا اجنبيا كبيرا قد قام بتجربة جديدة هى انه واجه الجماهير على المسرح وفى يده مسرحية لـكاتب كبير أجنبى وراح يتلوها تلاوة

وقد حدثنا ذات مرة ، الاستاذ بديع خيرى ان عزيزا قد سبق العالم الفنى بأسره فى التفكير فى هذه الخطوة الفنية المبتكرة . فقـــد التقى عزيز عيد فى الاومنيبوس ببديع خيرى ، فكاشفه برغبته فى الاتجاه بالمسرح اتجاها جديدا هو اتجاه (فن المتحدث) . وقوامه ان يقوم الممثل بتلاوة مسرحية كاملة على الجمهور ، متقمصا جميع شخصياتها ، مؤديا جميع ادوارها

يقول بديع : ويومها كفرت بالفكرة ، وسخرت منها فى أعماقى واعتبرتها (تخريمة) من الفنان الفيلـسوف

ولكن ها هى الانباء البرقية تحمل الينا ان ممثلا اجنبيا عمد الى تنفيذ الفكرة بعد حوالى ٢٠ عاما ، وكان يتلوها تلاوة فقط ، وليس هذا من الفن فى شىء ، بينما كانت فكرة عزيز تقمص شخصيات المسرحية وتمثيلها تمثيلا !

عاوزين ضحك !

جاء على المسرح المصرى حين من الدهر تدهور فيه وانحلت قوائمه ، وفى هـــذه الفترة عمل عزيز جاهدا على اقامة ما تقوض من بناء فنه العزيز عليه . ولا تأتى ذكراه الا وتتصاعد الى الذاكرة ، ذكرى واقعة تترك فى النفس اثرا معينا . فقد كان عزيز يعمل بفرقته ويؤدى دوره فى مسرحيـــة من نوع (الدراما) لم تلق هوى فى نفوس الجماهير التى كانت قـــد ضللها التهريج فى ذلك الحين . فما لبث المتفرجون أثنـاء اندماجه رحمه الله ان تصايحوا مهللين : (عاوزين ضحك . عاوزين ضحك) واصطنع رحمه الله الصبر طويلا دون جدوى حتى اذا وجد فنه لايلقى الآذان الصاغية ولا القلوب الواعية خـرج عن دوره وخاطب المتفرجين :

ـ « انتوا عاوزين تضحكوا ؟ طيب .. بطل تمثيل ياجدع » !

وراح رحمه الله (يتشقلب) على المسرح ويثير ضحكهم بحركات اقتطعها من ذات نفسه ، ودموعه تملأ عينيه وصاح بهم فى عصبية :

ـ « اضحـكوا بقى .. اضحكوا زى ما انتم عاوزين » !!

وامر بانزال الستار ورد اثمان التذاكر الى النظارة . وقضى ليلة سيئة يبكى الفن الصحيح ويرثى لشعب لايقدر الفن !!

صحفيات هوليوود .. ملكات غير متوجات

للنجمة كلوديت كولبرت

اذا كنت تقرأ مجلات هوليوود فان أول شيء تلاحظه فيها هو انها مجلات ، تسعون فى المائة من مادتها تعتمد على الصور ، فنصيب المقال فيها ضئيل .. وهذا دليل على رفاهية هذه المجلات ، لان الصور فى العادة كثيرة التكاليف

والشيء الثانى الذى تلاحظه هو تغلب الجانب النسائى على الجانب «الخشن» فى ناحية التحرير .. فهناك محررات يتمتعن بالشهرة والنفوذ فى الوسط الفنى ، ولكن ليس هناك محررون تستطيع أن تحس بوجودهم أو تلمس اثرهم

ولصحافيات هوليوود ناد يجمعهن ويجعل لهن قوة متحدة يعمل لها النجوم حسابها .. فان هذا النادى يقدم فى نهاية كل سنة جائزة للنجم الذى يتفق رأى عضوات النادى على أنه كان أكثر النجوم تعاونا معهن خلال تلك السنة .. كما يقدم جائزة ـ ذات معنى مضاد ـ للنجم الذى أساء معاملتهن .. ويكون معنى ذلك أن تناصر عضوات النادى الفائز الاول فى كل مايكتبن خلال العام التالى ، بينما يخذلن الفائز الثانى على طول الخط

وقد حدث مرة أن أطلق فرانك سيناترا لحدة طبعه العنان مع الصحفية « لويلا بارسونز » .. فأيدها «نادى صحافيات هوليود»، وقدم لسيناترا فى نهاية العام الجائزة الثانية .. فما كان من سيناترا الا ان بادر الى تدبير لقاء بينه وبين «لويلا» اعتذر لها فيه ، ولم يتركها الا وهى راضية عنه

•

ويشترك بعض نجوم هوليوود أحيانا فى تحرير مجلاتها .. تساعدهم على ذلك الثقافة الواسعة التى لا بد منها هناك لكل من ينزل الى الميدان الفنى . فانا مثلا أتولى ركنا خاصا بمشاكل القراء والقارئات فى مجلة ! فوتوبلاى » فأقدم لكل منهم حلا لكل مشاكله

واشهر صحافيات هوليوود هن الزا مكسويل ، ولويلا بارسونر ، وهيدا هوبر .. والاولى أقواهن نفوذا ، وهى تتمتع بصداقات نجوم هوليوود البارزين ، ولهذا يضعونها فى مقدمة المدعوين الى حفلاتهم ونواديهم .. كما انها اعتادت أن تقيم «استقبالات» تجمعهم فيها كلما عزمت على القيام برحلة الى خارج أمريكا أو عادت اليها من رحلة .. والزا مكسويل بعد ذلك ترفع من تشاء وتخفض من تشاء من النجوم ، وتهتز لنقداتها وهجماتها هوليوود كلها

حملت فى مقال أخيرا لها عنوانه « انى أسميها فضائح» على ما سمته «أخلاق هوليوود» .. حملة شنيعة ، فدللت على نزول مستوى هذه الاخلاق فى المدة الاخيرة بطلاقات آفا جاردنر وغرامياتها المتتابعة .. اذ قالت : ان صعود آفا جاردنر السريع غرها حتى أطلقت لنفسها العنان فى حياتها العامة .. وانها لو بقيت فى مزرعة الدخان التى نشأت بها فى شمال كاليفورنيا لكان خيرا لها ، لانها كانت تتزوج فلاحا شابا وتعيش معه «مستورة» وقالت : من الخطأ أن ندفع بالشباب فجأة على تيار الذهب والشهرة قبل أن نعده لتحمل مسئولياته أمام المجتمع . فان نجوم السينما يرقبهم الجميع ويقتدون بسلوكهم » !

وقالت : خيبت انجريد برجمان فيها ظن المعجبين بها ، عندما حملت ابنتها من لندستروم وزوجها كل ذلك العذاب وسواد الوجه » !

ثم حملت الزا مكسويل بهذه المناسبة على «السناتور» جونسون الذى راح يبرر تصرفات انجريد برجمان ثم تصرفات ريتا هيوارث بعدها ، واتهمته بأنه فعل ذلك ليستميل ناخبى هوليوود اليه

ثم ذكرت ضبط «روبرت ميتشم» وهو يدخن الحشيش ثم جراة مرجريت أوبريان على أمها حين تزوجت بعد موت أبيها وتشهيرها بها، وقالت: «انه يجب أن يمنع من الاشتغال بالتمثيل أو الغناء كل من يشين سلوكه ، بل يجب الابعاد حتى على مجرد كسب عيشه .. حتى لاتنتشر الرذيلة فى هوليوود ! »

ثم حملت الزا مكسويل رجال السينما فى هوليوود الذنب لانهم لا يحيطون الممثلات والممثلين بالرقابة الكافية ولا يضعون فى العقود التى يكتبونها معهم من الشروط ما يكفل سيرهم السير الحسن . ودللت على ذلك بمحاولة جودى جارلند الانتحار .. وقالت أنها لو وجدت من يرغمها على الحد من السهر واستعمال الحبوب المخدرة بعد ذلك للنوم ، لما تحطمت أعصابها آخر الامر وحاولت التخلص من حياتها

•

ولا تخلو مجلات هوليوود من مسابقات تقيمها لقرائها وللنجوم أحيانا .. فمجلة «موفى ميرور» تدفع ريالا ـ بقصد التشجيع ـ عن كل رأى لواحد من قرائها تنشره على شرط أن يمتاز بالجدة والطرافة .. كما أنها تقيم مباريات فى التمثيل لقرائها من صغار السن، ثم تحمل الفائزين منهم فى طائرة الى هوليود حيث تشركهم فى مناظر بعض الافلام أثناء التقاطها

أما مجلة «فوتوبلاى» فتقدم مدالية ذهبية لاحسن الافلام كل سنة ، كما أنها تختار بعض قرائها ـ عن طريق القرعة ـ فتنزلهم ضيوفا لمدة يوم واحد ، على النجوم الذين يعجبون بهم، وذلك بعد الاتفاق مع هؤلاء النجوم طبعا .. فترى مثلا النجمة الشابة « جين بيترز » تستقبل سيدتين فى سن جدتها .. لتتناول معهما الطعام ، وتقص عليهما آخر النوادر التى سمعتها .. أو ترى النجم العجوز «ليونل باريمور» يستقبل فتاتين هويان التمثيل ، فيحدثهما عن تجاربه ، ثم يطوف بهما فى منزله ليريهما التحف التى جمعها خلال حياته





هناك نوع من الناس يعيش فى الدنيا بعقله ، وهناك نوع يعيش فيها بعاطفته

وتحية من هذا النوع الذى لا يعترف بتحكيم العقل فى الحياة ، ولا يؤمن أو يتصرف أو يعترف الا بالعاطفة

والذين يعيشون بعقولهم ، يسعدون أنفسهم ويشقون الناس ، أما الذين يعيشون بقلوبهم ، فانهم يشقون أنفسهم ويسعدون الناس

من هذا النوع الاخير تحية .. كما قلت

والعجيب أن الذين يعيشون بعقولهم هم الاغبياء ، والذين يلغون العقول ويعيشون بالقلب هم الاذكياء !

انظر الى فلانة وفلانة وفلانة ، من اللواتى يعشن بعقولهن فى دنيا الفن .. انهن على كثرة تجاربهن ومخالطتهن للناس وممارستهن للحياة ، لا يزلن أميات أو شبه أميات لا يقرأن كتابا ولا يلممن فى مجتمع

أما تحية ، التى تعيش بعقلها ، فقد رأيتها لاول مرة ، حينما وضعت قدميها على أرض القاهرة لاول مرة أيضا .. كانت صبية لم تدرك شبابها الاول بعد ، ولا تعرف كيف تجلس ولا كيف تلبس ولا كيف تتكلم ... ولكنها لم تلبث أن أفادت من التجارب ومخالطة الناس وممارسة الحياة كل شيء ، فأصبحت فى سنوات معدودات .. تتكلم الفرنسية والانجليزية بطلاقة .. وتعرف كيف تنتقى الأثواب والالوان فى أناقة ، وتحسن الجلسة والمشية والحركة بكل رشاقة

واستطاعت بعد ذلك أن تصقل شخصيتها صقلا بارعا يؤهلها لمخالطة كل وسط ، والدخول فى كل مجتمع

▭

تتمثل فى هذه السيدة فلسفة الخيام . ولو راجعت معانى الحياة معنى معنى ، لوجدت لكل منها صدى فى حياة تحية . خذ هذا البيت :

فما أطال النوم عمرا ولا
أثر فى الاعمار طول السهر

أهل الفن فى المرآة

تحية كاريوكا

بقلم الأستاذ صالح جودت

ان تحية لا تؤمن بالنوم ؛ فحياتها أرق ، وليلها نهار .. خذ هذا البيت :

ما أضيع اليوم الذى مر بى
من غير ان أهوى وان أعشقا

ثم راجع حياة تحية ، لتجد أن قلبها لم يخل من الهوى فى يوم من الايام ، وان كان هوى متقلبا كهوى الشعراء ، تراه عميقا مشتعلا يذوب قلبها فى جحيمه ، ولا يطفئه مايذرف من سيل الدموع ، ولكنه لا يستمر طويلا ، وقد يصطدم بهوى آخر ، فسرعان ما تنزل الستارة على الحب القديم لترتفع الى الحب الجديد

قال لى أحد عشاقها — رحمه الله — ان الرجل الذى لم يكتب القدر عليه أن يحب هذه المرأة ، لا يستطيع ان يعرف ما هى السعادة وما هو الشقاء !

وأخيرا .. نعود الى الخيام . خذ هذا البيت :

ان لم أكن أخلصت فى طاعتك
فانما أطمع فى رحمتك

فان تحية .. التى امتلأت حياتها بالاضواء الباهرة .. والسهرات الصاخبة .. والليالى المائجة .. من أكثر الناس ايمانا بالله ، وندما على ما جرت عليها به مقادير الحياة !

▭

هل رأيت على الستارة هذا الانسان الذى يعيش بشخصيتين متناقضتين فى الحياة ؟ دكتور جيكل ومستر هايد ؟

ان تحية — فى نظر أهل الفن — من هذا النوع . أحيانا يرونها شريرة قاسية ، تصرخ وتصيح وتتآمر وتسب وتلعن ، وأحيانا يرونها هادئة ، كريمة ، رقيقة ، حلوة الابتسامة ، ساحرة الحديث

وهذه فى الواقع طبيعة النوع العاطفى من الناس ، الذى لا تستطيع أن تعرفه حق المعرفة الا اذا أكثرت من مخالطته ، وعرفته عن كثب .

وانا لا أزعم أننى خالطتها أو عرفتها عن كثب ، ولكنى عرفت هذا النوع من النساء ، فوجدته خير أنواع النساء !

سوف تكون قصة تحية كاريوكا — بعد عمر طويل — من أجمل الموضوعات الصالحة للسينما . ويخيل لى ان السيناريو سيكون شبيها بقصة « تاييس » فى الادب الغربى ، أو «رابعة العدوية» فى الادب العربى .. ويخيل لى انها ستفاجىء الناس ذات يوم بحج بيت الله الحرام ، وانها ستموت — بعد عمر طويل — على سجادة صلاة !

وتحية — فى عجالة — هى المرأة التى اذا لم تكن تعرفها حق المعرفة ، فانك لا تملك الا أن تكرهها ، واذا عرفتها حق المعرفة ، لم تملك الا أن تحبها

ويقولون انها كريمة الى حد الجنون ، ولهذا فانها ، رغم انها أكثر من لعب بالذهب فى تاريخ راقصات مصر ، تعد أفقر راقصة فى مصر !

المسكينة .. انها فنانة الروح والجسد !



اعضاء نقابة السينمائيين يتباحثون فى مستقبل السينما المصرية

مرحلة جديدة للسينما المصرية

فى الساعة السابعة من مساء الخميس الماضى، اجتمع مندوب من القيادة العامة للقوات المسلحة بعدد كبير من رجال السينما ، وبدأ الاجتماع بكلمة لمندوب القيادة العامة ، شرح فيها باسهاب خطورة الرسالة التى تؤديها السينما فى العصر الحديث .. ثم قال : « نريد أن تجعلوا من السينما عنوانا لنهضتنا الحديثة .. لانها الآن أصبحت لا تقل أهمية عن الصحافة فى النقد والتوجيه ، وان أنظمة الرقابة على الافلام سوف تعدل لتتمشى مع عهد التحرير الجديد »

وبعده تحدث المخرج احمد بدرخان عن مطالب السينمائيين .. فقال : « اننا نقرحضرة مندوب القيادة العامة على أن السينما يجب أن تنتقل الى مرحلة جديدة لتوجيه الشعب وتثقيفه ، ولكن دون اغفال لمهمة السينما الاساسية كأداة للتسلية . والواقع اننا كنا دائما نصطدم بأوامر الرقابة التى كانت تتغير دائما بتغير الظروف والمناسبات .. ».وتدخل المنتج السينمائى الاستاذ جبرائيل تلحمى قائلا : « لقد كانوا يمنعوننا من التعرض لشخصيات رجال البوليس والمحامين والقضاة والاطباء وغيرهم ، الا اذا صورناهم فى الافلام كالملائكة ، مع أن كل طائفة فيها الصالح والطالح .. ولابد للسينما من أن تنقد وتعالج »

وعاد بدرخان يتحدث ، فقال : « ان صناعة السينما فى مصر هى ثالث صناعة تستفيد منها الدولة من الناحية الضرائبية ، فلا بد اذن أن تفيدها الدولة لتنمية حركتها ، ولذلك نطالب بأن يسمح للشركات ذات رؤوس الاموال الضعيفة أن تأخذ سلفيات من بنك التسليف الصناعى الذى لم ينشأ الا لهذا الغرض ، حتى يمكن لهذه الشركات أن تنتج أفلاما قوية »

وعندما انتهى الاجتماع ، كان مندوب القيادة قد سجل كل مطالب السينمائيين وملاحظاتهم .. وكان هناك شعور واحد يتجاوب فى أركان نادى السينمائيين .. ذلك هو الثقة التامة بأن السينما تجتاز اليوم جسرا بين عهدين ، فى الطريق الى عهد تتحرر فيه وتتقدم بفضل رجال الجيش الاحرار

اخبار مصورة

مندوب القيادة العامة فى أثناء اجتماعه بالسينمائيين المصريين



بدرخان يعرض مطالب السينمائيين وجبرييل تلحمى يعلق



يتيمة حرب .. فى زيارة هوليوود : هى فتاة من « فينا » اسمها «هانكا تروب» .. فقدت ابواها فى الحرب العالمية الاخيرة وعاشت فى مستعمرة ايتام الحرب بانجلترا . وقد زارت هوليوود اخيرا ونزلت فى ضيافة شركة القرن العشرين فوكس . وهناك أقيمت لها حفلة تكريم حضرها نجوم الشركة ، وكان رئيس الشرف فى هذه الحفلة النجم تيرون باور وزوجته لندا كريستيان .. وقد جلسا بجانبى الطفـــلة ، ومن خلفهم جون هيفر ودان دايلى ومتزى جاينور

حبيب الاطفـال : كان المونولوجست محمود شكوكو يستحم بأحد بلاجات الاسكندرية فى الاسبوع الماضى .. وفجأة شاهده بعض أطفال البلاج ، وسرعان ما تجمهروا حوله .. وظل شكوكو يلاعبهم حوالى الساعتين ، والاطفال فى فرح بزميلهم الجديد .. وها هو ذا شكوكو يتوسط الاطفال فى جلسة مرحة يطربهم فيها ببعض مونلوجاته وفكاهاته التى طالما أطرب بها الكبار قبل الصغار .. وهم ينصتون اليه باهتمام بالغ



وجه جديد للسينما : أجريت مساء الاربعاء الماضي التصفية النهائية لمسابقة مجلة الاثنين وراديو باى ، ففازت الآنسة جيلان حفيظ وكان أن هرع الاستاذ عبد العزيز محمود ـ احد أعضاء لجنة الاختبار ـ وهنأها وقدم لها عقدا لبطولة أفلامه لمدة عامين نظير أجر شهرى ، كما عرض عليها الاستاذ حسين فوزى دور البطولة فى فيلمه الجديد أمام اسماعيل يس . وترى الفائزة الصورة أثناء تأدية الامتحان



المزوغون فى الوسط الفنى

لو كان فى استطاعتنا .. لصنعنا جائزة صحفية على مثال تلك الجائزة التى يقدمها الصحفيون فى هوليوود كل سنة لاكثر النجوم تعاونا معهم ، لكننا نكتفى هنا بتسجيل بعض ما لاحظناه فى علاقتنا باهل الفن وحب بعضهم للتزويغ

لو كانت فى يدنا جائزة « للتزويغ » لقدمناها من فورنا ومع انحناءة كاملة طويلة للراقصة هدى شمس الدين ، فما من محرر الا وعانى الامرين من « تزويغها » وافسادها لمشروعاته

وقد كانت النجمة الجديدة « زمردة » مثالا فى محافظتها على مواعيدها وتعاونها مع الصحفيين، حتى الايام الاخيرة حيث ظهر انها لقنت أول درس فى « التزويغ » .. ربما من بعض الضالعات فى المهنة ، ولكن خادمتها فضحتها لسوء الحظ فى التليفون مرة حين قالت : « ستى بتقول انها فى الاسكندرية .. ! »

سياسة خاصة

ويعتقد النجم سعيد أبو بكر ان الصحفيين هم « المزوغون » وليس أهل الفن ، وهو لذلك يسلك معهم سياسة خاصة .. فاذا اقترب أحدهم منه يتظاهر بعدم رؤيته .. فاذا حياه انتفض من ذهوله المصطنع ورد التحية ببشاشة .. فاذا طلب منه الصحفى موعدا عبس وتولى وقال : « كفاية .. كفاية المقالب اللى خدتها منكم .. أنا آسف يا أستاذ .. لايمكن .. اعفينى »

ولكن الصحفى يبتسم ، لانه يعرف النتيجة.. فان الاستاذ سعيد لايلبث أن يستدير اليك قائلا: « عاوزنى امتى ؟ » .. ويشترط سعيد عادة الا يكون الموضوع الذى جاء من أجله خاصا « بالوحاشة » ، ولكن اشتراطه يكون بنفس الطريقة ، أى انه يقبل الموضوع بعد دقيقتين..!

وسعيد بعد ذلك دقيق فى مواعيده ، يملأ المكان الذى يحل به مرحا ، وظرفا ودعابة ويبذل جهده ليسهل على المحرر مهمته

ثنائى ..!

هناك بعد ذلك الفنانتان زوزو ماضى وايفون ماضى .. ويمكن أن تطلق عليهما صفة « الثنائى » لانهما غالبا لاتخطوان خطوة الا معا ، والحب المتبادل بين الام وابنتها هنا ليس فى حاجة الى الكلام عنه

زوزو ماضى وابنتها « مزوغتان » لاشك فيهما .. والواقع أن المحرر الذى يريد منهما حديثا أو يطمع فى تصويرهما ، لايصل الى غرضه الا عن طريق « تفتيشهما » وهما تزوران دار الهلال للسؤال عن صحة بعض المحررين .. والزيارة والسؤال عن الصحة ليسا غريبين من زوزو وايفون ، اذ انهما مثلان عاليان فى الذوق والمجاملة



جورج ابيض : اول المتعاونين

انتقاد ..!

ومن أكبر « المزوغين » فى الوسط الفنى الفنان عبد السلام النابلسى ، وقد يضيق عليه المحرر الخناق و « يمسك » به ، ولكن عبد السلام سرعان ما يجعله يندم على الحاحه .. انه يبادر فينتقد الاسئلة التى يوجهها المحرر اليه ، أو الموضوع الذى يطلب منه تنفيذه معه .. وربما كان يدفعه الى ذلك انه صحفى قديم

فاذا انتقلنا الى المطربين .. ففى رأس قائمة « التزويغ » محمد عبد الوهاب ، ومحمد فوزى .. الاول يقول للصحفى : « حاضر يا أتاذ .. على عينى يا أتاذ .. بث بعدين » .. وبعدين هذه تمتد عادة الى ما وراء يوم القيامة . أما الثانى فيقول للصحفى : « فبرك .. فبرك .. البركة فيك .. اعتبر ان عندك كارت بلانش منى »

وعلى العكس منهما فريد الاطرش ، فهو «حاتم الطائى » فيما يختص بوضع وقته وجهده فى خدمة الصحفيين

من تحت الضرس !

أما المخرجون فهؤلاء لا نضعهم فى قائمة « التزويغ » ، لان صفة « التزويغ » لاتنكشف الا بالمعاملة .. والصحفى عادة يتردد مائة مرة قبل أن يقترب من مخرج .. ان مناظرهم لاتشجع على الاقتراب منهم .. دائما عابسون «مبوزون» .. وقد يحدث أحيانا ان ترى مخرجين جالسين معا ، فلا تجد أحدهما يكلم الآخر .. فاذا تكلم فبحساب ومن « تحت الضرس » .. كل هذا من قبيل « الاخراج » .. لايشذ عنهم الا واحد ، هو عز الدين ذو الفقار ، فهو يمرح ويضحك ويرفع « الكلفة » ويملأ الوسط الذى يجلس فيه « فرفشة » وبهجة

المتعاونون ..!

نترك جماعة « المزوغين » لنبحث عن جماعة « المتعاونين » على رأسهم الاستاذ جورج أبيض .. فهو رغم كبر سنه لايتردد فى تلبية أى طلب صحفى سواء بالانتقال أو بالكلام ، وهو ذو بديهة حاضرة وذاكرة فى منتهى القوة

وتتآمر المطربة صباح ضد المخرج والمنتج مع الصحفى ، فتختلس له ميعادا لتصويرها بين عشرات المواعيد التى يتطلبها منها عملها

واسماعيل يس رغم كثرة مشاغله فانه لايبخل بوقت من أوقات فراغه على صحفى ، فاذا لم يكن وقت فراغ ضحى بساعة راحته ليستقبل صحفيا ويضع نفسه فى خدمته

أما مريم فخر الدين .. فرغم بعد الشقة وطول المسافة ، تحرص على مواعيدها وترحب بالعمل مع الصحفى ، وغالبا ما تصحبها أمها فى تنقلاتها

أما الفنان محمد توفيق فصاحب مزاج .. ومزاج حاد .. فاذا شاء فاجأ أصدقاءه من المحررين بالزيارة ، ولا تخلو رأسه عند ذلك من فكرة أو فكرتين يضحك منهما الطوب ، فيقترح تنفيذهما .. أما اذا لم يشأ ، وراق له أن يعتصم بمسكنه .. فانه ولا حتى أمر من الحاكم العسكرى العام يستطيع أن يحمله على تغيير رأيه. فهو لا « يزوغ » أبدا ولكنه فى نفس الوقت لايتعاون الا « بمزاجه »



زمردة : درس فى التزويغ



سعيد أبو بكر : لايحب المقالب



زوزو ماضى : مجاملة وتزويغ

حول العالم الفنى

مهمة الرقابة

بقلم

أصدرت الرقابة فى الأسبوع الماضى قراراً بإيقاف عرض أحد الأفلام المصرية الجديدة ، وأذاع مدير المطبوعات بياناً قرر فيه أنه شاهد الفيلم فوجد أنه « على تفاهته وانعدام موضوعه وعدم وجود هدف سام يرمى إليه ، حوى كثيراً من المناظر الخليعة والعبارات الماجنة التى تنبو عنها الأسماع ويمجها الذوق السليم .. الخ » وأنه لهذا قرر وقف عرض الفيلم

وقد قرأت بعد ذلك أن الرقابة عادت فوافقت على استمرار عرض الفيلم ، ولعلها أرادت أن تتفادى مسئوليتها عن التعويض ، لأنها سبق أن وافقت على عرض الفيلم

والذى يهمنا من بيان مدير المطبوعات ما جاء فيه من أن البلاد بسبيل نهضة وثابة ، وأنه ينبغى أن يلقن الشعب أصول الكرامة والعزة ، وأن تكون السينما مدرسة شعبية تسمو بعواطف المتفرجين وتساعد على تكوين المواطن الصالح

ولكن كيف يتحقق ذلك ، وما هو الدور الذى يمكن أن تقوم به الرقابة فى هذا السبيل ؟ لاشك أن الواجب الأول يقع على عاتق السينمائيين أنفسهم ، وهذا حديث يطول . ولكننا نقصر كلمتنا اليوم على واجب الرقابة ، فنقول إن واجبها أن تمنع الأفلام التافهة التى تسيء إلى الفن والشعب معاً . ولهذا فاننى أوافق مدير المطبوعات على قراره الذى أصدره من حيث المبدأ ، ولكننى أخالفه فى أسلوب التنفيذ . فليس من العدل فى شىء أن تراجع الرقابة السيناريو وتوافق عليه ، ويطمئن المنتج الى قرارها فينفق آلاف الجنيهات على اخراج الفيلم واعداده ، ثم يفاجأ بعد ذلك بمنع عرضه على الجمهور ..!

إنما يجب أن تبدأ مهمة الرقابة قبل ذلك ، أى قبل إعداد الفيلم وانفاق آلاف الجنيهات ، وذلك بتكليف المنتجين بتقديم السيناريو كاملا بالحوار والديكوباج قبل البدء فى التصوير بمدة كافية . وعلى الرقابة أن ترفض الموافقة على إخراج ما تراه منها تافهاً هزيلا . فاذا أقدم المنتج بعد ذلك على تصوير الفيلم منعت الرقابة عرضه دون أن تعرض نفسها للمطالبة بأى تعويض

ولكى تستطيع الرقابة القيام بهذه المهمة ، يجب أن تعزز بالموظفين الذين يكون لهم من ثقافتهم ومعلوماتهم الفنية ما يمكنهم من سلامة الحكم على ما يقدم إليهم ، لأنهم سيطالعون السيناريو كما سيعرض على الجمهور

أنور أحمد



جداتنا الأنيقات !

تقول السباحة استر ويليامز نجمة « م.ج.م » أن الاناقة ليست مقصورة على نساء العصر الحديث ، بل ان جداتنا القديمات كن أيضا على قدر كبير من الاناقة بالرغم من « الحشمة » الزائدة التى كانت طابع الملابس فى أوائل هذا القرن .. وها هى ذى استر تؤكد ذلك بهذا الزى الذى كانت جداتنا تستعمله على الشاطىء

الكواكب في زيارة النجوم

تحب الماء وتخشاه!

بكوز

لا تعتمد مديحة على الخدم فى اعداد افطارها ، بل انها تعده بنفسها وتضعه على مائدة صغيرة متنقلة حتى تتناوله فى فراشها

انها تعد مائدة الاكل بنفسها .. فاذا جاء المدعوون الذين دعتهم لقضاء بعض الوقت معها ، كان كل شىء على تمام الاستعداد لتناول غداء شهى

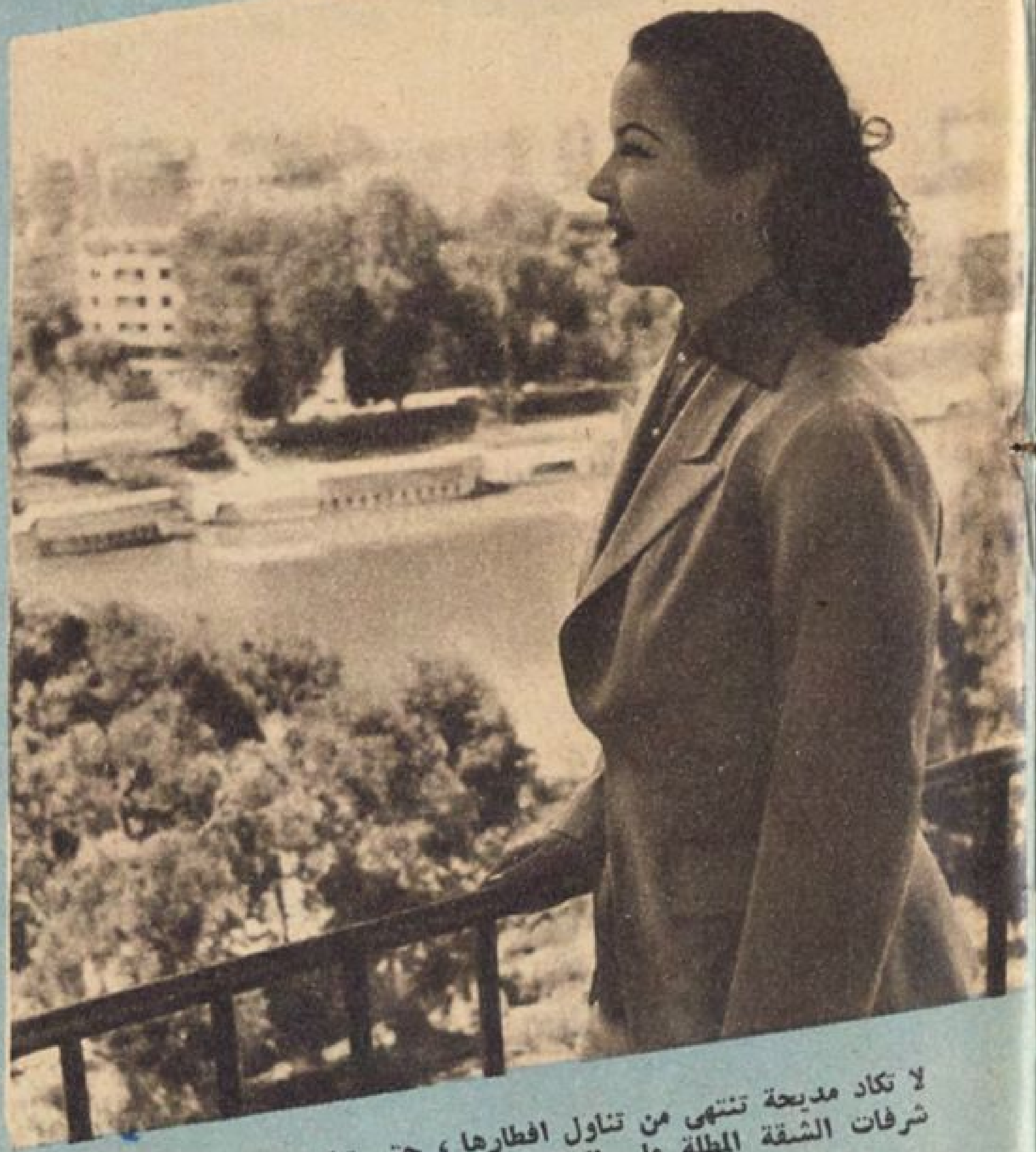


فى حى العجوزة ، وفى احدى العمارات الشاهقة .. تسكن مديحة يسرى فى شقة جميلة تطل على نيل مصر الخالد .. وان وراء اختيار مديحة لهذه الشقة قصة نستمع اليها وهى ترويها ..

فى صيف أحد الأعوام السابقة، كنت أقضى فصل الصيف فى الاسكندرية.. وفى عصر أحد الأيام الشديدة الحرارة ، ذهبت إلى بلاج ستانلى للسباحة .. ولكن حدث فى ذلك اليوم أن كانت الراية السوداء مرفوعة انذاراً بهياج البحر وصخب أمواجه . ومع ذلك صممت على النزول إلى البحر.. فلم أكد أفعل ذلك حتى التفت حولى دوامة شديدة كادت تغرقنى

وتطلعت إلى البلاج فى طلب النجدة..فرأيت الأستاذ أنيس حامد ـ من هيئة ستوديو مصر ـ جالساً على حافة البلاج بالمايوه .. وقد أمسك (بكوز) من الماء راح يسكب منه على رجليه وقدميه ..! وناديته بأعلى صوتى، ولكنه لم يكن يعرف السباحة ، وليس على البلاج إلا اثنين من شلتنا وهما يرتديان ملابسهما وقد جلسا بعيداً عن الشاطىء ..!

ولكن كان فى عمرى بقية .. فقد ظهر فجأة على الشاطىء شابان بلباس البحر ، وسمعا صراخى الشديد ، فنزل أحدهما وانتشلنى من المياه .. فكان هذا درساً قاسياً جعلنى أحسب ألف حساب للراية السوداء وأصبحت أخشى البحر .. ولكننى أحب الماء، ولا يرق لى مزاج إلا إذا متعت نظرى بمرآه.. وكان أن اخترت هذه الشقة الجميلة المطلة على النيل



لا تكاد مديحة تنتهي من تناول افطارها ، حتى تخرج الى احدى شرفات الشقة المطلة على النيل تمتع ناظريها بجمال الطبيعة

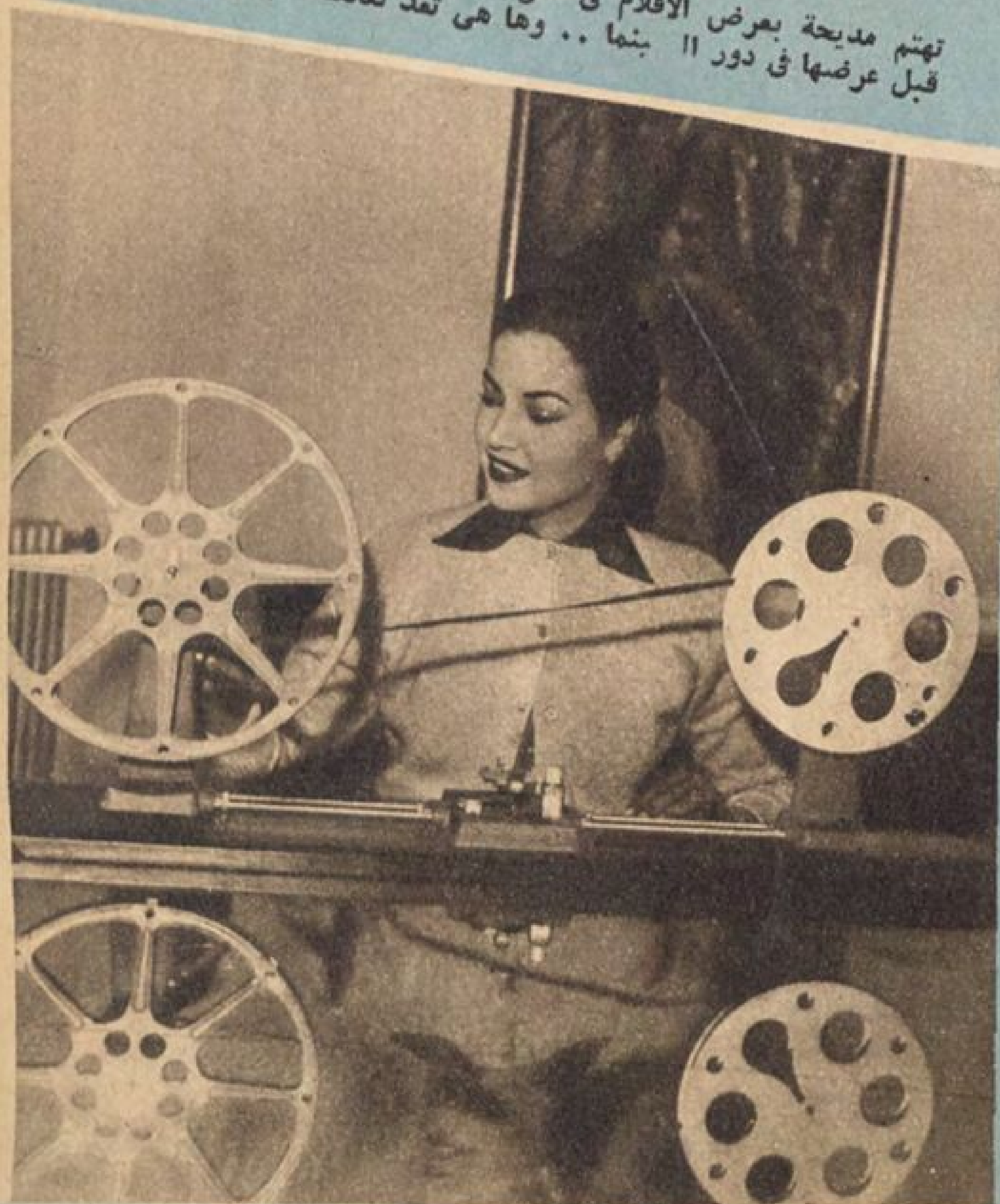


تهوى مديحة يسرى جمع التحف الفنية ، وتقضى معها لحظات كل يوم ، لكى تطمئن الى حسن تنسيقها ونظافتها

وبين مشاغلها المنزلية العديدة التى تستنفد معظم وقتها ، لا تجد مديحة الا فترة قصيرة تتحدث فيها مع زوجها فى شؤون السينما ..



تهتم مديحة بعرض الافلام فى منزلها ، وكثيرا ما تشاهد فيه افلاما قبل عرضها فى دور السينما .. وها هى تعد لفائف الفيلم قبل عرضه



مذكرات نجيب الريحانى

١٢ ـ أول عهد الأوبرا كوميك والاوبريت

عزبة كشكش : حمار وحلاوة

ومن أظرف ماكان يتردد على ألسن الناس فى عهد «النغنغة» أن نجيب الريحانى اشترى عزبة واطلق عليها اسم « حمار وحلاوة » فاذا سأل سائل : « واين مقر هذه العزبة ؟ » اجاب بعضهم انها فى الشرقية .. وفى مركز فاقوس كمان ! ! وربما تطور به الخيال فقال : وفى زمام بلد اسمها منزل نعيم على حدود نجع عوده .. وعمدتهـا بالامارة اسمه الحاج عبد الوهاب !»

وبعد هذا التعيين المدهش .. كدت انا نفسى اصدق اننى امتلك عزبة بحق وحقيق .. مين عارف يمكن صحيح ؟! ولذلك انتهزت فرصـة وجود صديق لى من اعيان تلك الناحية فسألته فيما بيننا : « هل صحيح يا خوى عندكم عزبة ملكى اسمها حمار وحلاوة ؟ وللاسف نفى لى صديقى هذا « الحلم » اللطيف مؤكدا أنها مجرد اشاعة عارية من الصحة ومختلقة من اساسها ! ولو كان قلم المطبـوعات يهتم فى ذلك الحـين باصدار بلاغات التكذيب لتوسلت اليه أن يفعل بعد ان استفحلت تلك التهمة .. ووجدت بين عباد الله خلقا كثيرا يؤمنون بها ! حتى خشيت أن تنمو عائلتى ويظهر لى مئات من الاقارب الذين لا اعرفهم .. والذين ربما تكون رابطة القـرابة الوحيدة بينى وبينهم هى .. حمار وحـلاوة ليس الا !!

على ان الظريف ان بعضهم كان يقـول فى بعض الاحيان أن العزبة ليست فى الشرقية .. بل فى المنوفية وفى يوم ثالث تكون فى الدقهلية.. وهكذا ظلت « حمار وحلاوة » تتناولها حـركة التنقلات ـ كما تتناول السادة الموظفين ـ الى ان تبخرت يا حسرة .. ولم يبق لها وجود فى غير ادمغة مخترعيها

على اننى كنت استطيع بلا شك لو عمـدت الى الاقتصاد المعقول وبلاش التقتير ـ أن أملك عزبا بعـدد رواياتى وان يكون فى حوزتى بدل حمار وحلاوة بس ـ ولو ، واش وعلى كيفك .. واخيرا « ٢٤ » قيراط .. التى لم يحن وقت الكلام عنها بعد

وقد اتيت فيما قبل على موجز ما دار من حوار بينى وبين المستر هورنيلو (مدير الامن العام اذ ذاك) . وقلت ان التقارير والمعلومات التى جمعها له مخبروه حملتـه على ان يأمر بمصادرة الرواية التى كنا نستعد لاخراجهـا واسمها) قولوا له (.. وقلت انه لم تمض على هذه المصادرة أيام حتى قامت الثورة فى مصر قاصيها ودانيها ، واشتركت الطوائف والطبقات جميعا فى مظاهرات وطنية حارة فخرجت مع أعضاء فرقتى (ممثلين وممثلات) ننشد على انغام اوركستر الفرقة نشيد الكشافة

الريحانى « دسيسة انجليزية » !

قلت ان شعورى هو الذى كان يدفعنى الى العمل بنشاط وهمة .. ولم اكن بطبيعة الحال ارقب من وراء ذلك جزاء ولا شكورا .. ولكن الخصوم والحساد والناقمين .. جزاهم الله عن المروءة والشهامة .. كل خير !

فى الساعة الحادية عشرة من مساء احد الليالى جاءنى الاستاذ مصطفى امين (وقد كان قبل ذلك شريكا للاستاذ على الكسار فى فرقة كازينو دى بارى) جاءنى مصطفى الى منزلى يلهث من التعب ويقول : « انج بنفسك يا نجيب فانك الليلة مقتول لا محالة » !

كيف ؟ وبيد من ؟ ومن الذى يفكر فى اعدامى؟

قال : « هم مواطنوك المصريون ! هذا فظيع.. فظيع ! »

وراح الزميل مصطفى يقص ما حدث ، قال : « اننى آت من الازهر الشريف حيث عقد اجتماع حافل تبودلت فيه الخطب الحماسية .. وقد وقف شخص من خصومك على المنبر .. وبدون أن يدعوه أحد للكلام سمم اذهان المستمعين باكاذيبه مدعيا انك (دسيسة انجليزية) .. وان السلطة العسكرية قد امدتك بالمال لتلهى الشعب برواياتك عن المطالبة بامانيه العالية ! ولما كانت الجماهير فى أوقات الثورات تنساق بلا روية ، فقد هتف الناس ضدك وصمموا على قتلك ! »

يا للصدمة ! اينتقل الواقع من اليمين الى الشمال فى طرفة عين ، وينقلب الحق سريعا الى بهتان ومين ؟ !

القصد.. ثارت زميلتى « لوسى فرناى » ، وخشيت على سوءا فصممت على أن نسرع بهجر المنزل توا قبل أن تحل النكبة

وكانت ليلة لن أنساها !

أخذنا عربة .. وكنت فى تلك الساعة أحس ان قلب العزيزة لوسى يكاد يقفز من بين جنبيها ، وكان يخيل الى اننى أسمع دقاته وهو يعلو ويهبط .. اذ وقفت على سلم العربة لتحول بينى وبين انظار المارة ، وتستحث الحوذى أن يلهب ظهور خيله كى يبتعد بنا عن منزلنا قبل أن تغشانا الغاشية . نعم لم تشأ لوسى أن تجلس بجوارى طول الطريق فظلت على هذه الوقفة حتى وصلنا الى فندق « هليوبوليس هاوس » امام المكان الذى تقع فيه الآن لوكاندة هليوبوليس بالاس بمصر الجديدة ، ولم تكن هذه قد شيدت بعد

وهناك فى احدى غرف « هليوبوليس هاوس » نزلت مع لوسى وكانت الساعة قد تجاوزت الثانية صباحا

بقيت فى هذا الفندق عدة أيام لم تلهنى فيها المخاوف عن واجبى الوطنى ، فقد كنت آتى الى المسرح فى كل صباح فأجتمع بالممثلين والممثلات وغيرهم لنرتب أمورنا ولننظر فى شؤوننا .. ولم تكن هذه الشؤون غير مظاهرات نقوم بها هنا وهناك (لان جميع المسارح كانت معطلة بأمر السلطة)

وجاء الاستقرار

ومضت على ذلك الحال أيام استقرت فيها امور العامة ، وسمحت السلطات لسعد زغلول « رحمه الله » بمغادرة منفـاه فى مالطة الى « فرساى » حيث عقد مؤتمر السلام كما كانوا يدعونه .. وكانت النتيجة الطبيعية لذلك أن تفتح المسارح ودور اللهو ، وأن تعود الى ما عهده الجمهور فيها من تسلية .. وان تكن هذه العودة بشروط فيها شيء من الشدة .. كتحديد مواعيد السهر ، وكدقة المراقبة التى فرضتها الداخلية عليها .. ونقول الداخلية ونحن على يقين من انها كانت « مظلومة » ، لانها لم تكن الا « مخلب القط » فى أيدى السلطة الاجنبية !

ما علينا .. فلندع شأن السياسة ، ولنبق فى محيط المذكرات التى نحن بصددها .. جاهدنا بعد ان عادت البلاد الى ما يقرب من الحالة الطبيعية فى ان يسمح لنا بتمثيل روايتنـــا المصادرة « قولوا له » ، وقد سرنى أن اصل الى مبتغاى بعد ان كدت أيأس من الوصول اليه

عيد شامل

وجاءت الليلة الاولى لظهور الرواية .. فكيف اصفها ؟ وأين لى قدرة الكاتب النحرير لاستطيع الدقة فى التعبير ؟

كانت هذه الليلة عيدا شاملا لكل من احتوته دار التمثيل ، سواء فى ذلك الممثلون والمتفرجون .. اما تأثير الرواية .. فتصور قنبلة تنفجر فى مكان آهل ، ثم تصور ما يكون لها من دوى يهز الجماد ويحرك الصخور !

ظهرت الرواية على أثر المظـــاهرات التى اشتركت فيها جميع الطبقات ، وقد راعينا أن ندخل فى صلب الرواية ألحانا وطنية على ألسنة كل طائفة من الطوائف التى قامت بهذه المظاهرات .. بحيث لم ندع واحدة منها الا ارضيناها بما كان يلقيه الممثلون حين يتقمصون شخصيات أفراد تلك الطوائف على المسرح .. واحدة بعد اخرى ..

وناهيك بأزجال يضعها بديع ويلحنها سيد درويش !

واذا كان للنسيان أن يجر أذياله على الذكريات جميعا ، فانى على يقين من انه لن يمحو من مخيلتى ذلك المظهر الفاتن الذى بدا من الجمهور فى اللحظة التى تحرك فيها الستار مرتفعا عن الفصل الاول فى هذه الرواية فى كل مساء !

هتاف يرتفع الى عنان السماء وتصفيق يكاد يصم الآذان .. اما حين اظهر على المسرح بعد ذلك ، فلك انت ياسيدى القارىء أن تقدر ماكنت اقابل به من الجمهور !

دعنى اقرب لك الواقع فأقسم ان الدموع كانت تغالب الموقف فى عينى ، وكان قلبى يطفر اعترافا بالجميل لابناء الوطن الذين تهافتوا على أخ لهم يشعر انه لم يؤد من الواجب عليه الا قليلا .. ومع ذلك فقد ارتفع فى نظرهم قدره ، وسما بينهم ذكره .. حتى كدت والله أعدر

بيان الاسترا كات فى صفحة ٤٧

هذه الصورة تذكرني



كان الريحاني شديد الوفاء والحب لافراد فرقته ،وكان من عادته أن يحتفل كل عام بعيد الميلاد ، ويدعو للحفل أفراد الفرقة وأصدقاءهم .. وقد حدث فى عام ١٩٤٦ أن أقام الريحاني حفلة عيد الميلاد ، وتلفت بين أفراد الفرقة فلم يجدني .. فسأل عنى ، فقيل له أنني اعتدت أن لا احضر الى المسرح فى الروايات التي لا تكون لى أدوار فيها . وصاح : «أيوه ده صحيح .. لكن احنا النهارده بنحتفل بالعيد ..ولازم كلنا نكون موجودين .. »

فقيل له : « لكن يا أستاذ الساعة١٢ دلوقتي وزمانها نايمه ! »

فقال : « نايمة ازاى .. ؟ أنا أروح أجيبها ! »

وجاء الريحاني الى بيتي بسيارته الخاصة ، وأيقظني وصحبني الى المسرح لاحتفل معه بعيد الميلاد ..

وقد قال لى وقتها .. « الحفلة مش راح يكون لها طعم اذا كان حد ناقص بيننا..لازم كلنا نفرح مع بعض»

نجوى سالم

حسادى فيما فعلوا من محاربتى ، لان هذه المظاهرة الكاملة ـ بل وأقل منها ـ كان يكفى لكمدهم ولاشعال نار الحقد بين ضلوعهم

وبعد أن انتهت الايام التى قدرناها لرواية (قولوا له) ، كنا قد أعددنا الرواية التالية واخترنا لها اسم (رن) .. وقد جاءت كسابقتها شعلة من الوطنية متأججة ، ولهبا من الحماس تشتعل ناره ويلتهب أواره .. وقد ظهر فيها مع (كشكش بك) تابعه وأمينه (زعرب) ، ونجحت بالفعل رواية (رن) كما نجحت سابقاتها

ماذا أديت للفن ؟

على انه يحلو لى فى هذا الوقت أن أعترف بحقائق لم أكن أطالع بها اذ ذاك غير المخلصين من المحبين .. فانني كنت كلما خلوت بنفسى وحاسبتها على ما أديت للفن من خدمات تستحق أن توصلنى الى ذروة الشهرة التى اعتليتها ، والى أفق الصيت الذى لايحد مداه .. أقول انى كنت أحاسب نفسى ، فأجد أعمالى كلها من الناحية الفنية ـ صفرا على الشمال .. ! وليس لها من قيمة الا ما فعلت فى الافئدة من اشعال جذوة الوطنية بين الجماهير .. وهذا وحده ليس كافيا لان يكون مطية ذلولا تطفر بى فى ميدان الشهرة هذه الطفرات المتواليات .. ولذلك أردت أن أشبع حاستى الفنية ، وأن أستبدل بهذا النوع الخالى من الفن نوعا جديدا أرضى به ضميرى وجمهورى فى آن واحد !

ولكننى بعد أن أعملت الفكر كثيرا ، خفت أن يرى الناس نوعا لم يألفوه من قبل .. وبذلك يهجروننى فأكون كالغراب حين فتنه مشى العصفور فعمد الى تقليده ، ولما أعيته الحيلة فضل العودة الى مشيته الاصيلة ولكنه كان قد نسيها ، فظل على الحال التى نراه بها من القفز الثقيل الظل .. فماذا أفعل للتوفيق بين النظرتين ؟

العشرة الطيبة

نظرت حولى فألفيت الاستاذ عزيز عيد خاليا من العمل بعد اذ فشل مشروعه فى كازينو دى باري ، ذلك المشروع الذى افتتحه برواية «حنجل بوبو »

وكان حوله طائفة من الزملاء أعيتهم البطالة : فاستدعيت عزيزا وأشرت عليه بتأليف فرقة تجمع بعض البارزين من الممثلين . ثم صممت على أن أتخذ لها مسرحا مستقلا ، فاستأجرت كازينو دى باري بالذات ، وكانت قيمة الايجار ألفى جنيه فى العام

وكنت قد قرأت رواية فرنسية أعجبنى اسمها « اللحية الزرقاء » ، فاتفقت مع الكاتب المرحوم محمد تيمور بك على أن يقتبسها ويمصرها .. ثم عهدت الى الاستاذ بديع خيرى فى وضع أزجالها ، والى المرحوم الشيخ سيد درويش أن يلحن هذه الازجال . فأثمرت جهود أولئك الفطاحل عن الدرة التى أطلقنا عليها اسم « العشرة الطيبة »

وتألفت الفرقة من الاستاذ عزيز والسيدة روز اليوسف والاساتذة محمود رضا ومنسى فهمى ومختار عثمان واستفان روستى والمطرب زكى مراد والمطربة برلنته حلمى والسيدة نظلى مزراحي وغيرهم ، وقد مكثوا يؤدون بروفات هذه الرواية مدة أربعة أشهر كاملة كنت أدفع فيها مرتباتهم

أخرج عزيز الرواية .. ويهمنى هنا أن أقول بأننى اعتنيت بها عناية فائقة ، فلم أغلل يدى عن الصرف ، ولم أحجم عن بذل كل ما تطلبه اظهارها فى المظهر اللائق من مال قل أو كثر .. أما المناظر فقد عهدت فى رسمها الى الاستاذين أحمد لطفى (الموظف الآن بمصلحة المساحة) ، وعلى حسن الذى تخصص فى ايطاليا لهذا العمل ثم قصدت الى خان الخليلى فحصلت على مجموعة شائقة من التحف القديمة والملابس الاثرية ذات القيمة .. وكان من بينها ما ارتداه أو استعمله بعض مشاهير القواد والفاتحين من العصور السابقة

الاوبرا كوميك

وفى اليوم المحدد لظهور الرواية ، كان مجموع ما صرف فى سبيل اعدادها الى اللحظة التى يرفع فيها الستار عن أول مشاهدها مبلغ ثلاثة آلاف جنيه مصرى . وكانت رواية « العشرة الطيبة » هذه أول عهد الاوبرا كوميك والاوبريت فى مصر .. كان موضوع الرواية يتضمن تبيان شيء من استبداد الشراكسة ، وكانت تركيا قد خرجت اذ ذاك من الحرب العالمية مقهورة ، وكانت الافكار فى مصر تعطف عليها وتحن اليها .. كما كانت حاقدة على الانجليز لوقوفهم فى سبيل نهضة مصر أولا ، ولانهم كانوا أقوى عامل فى هزيمة تركيا ثانيا

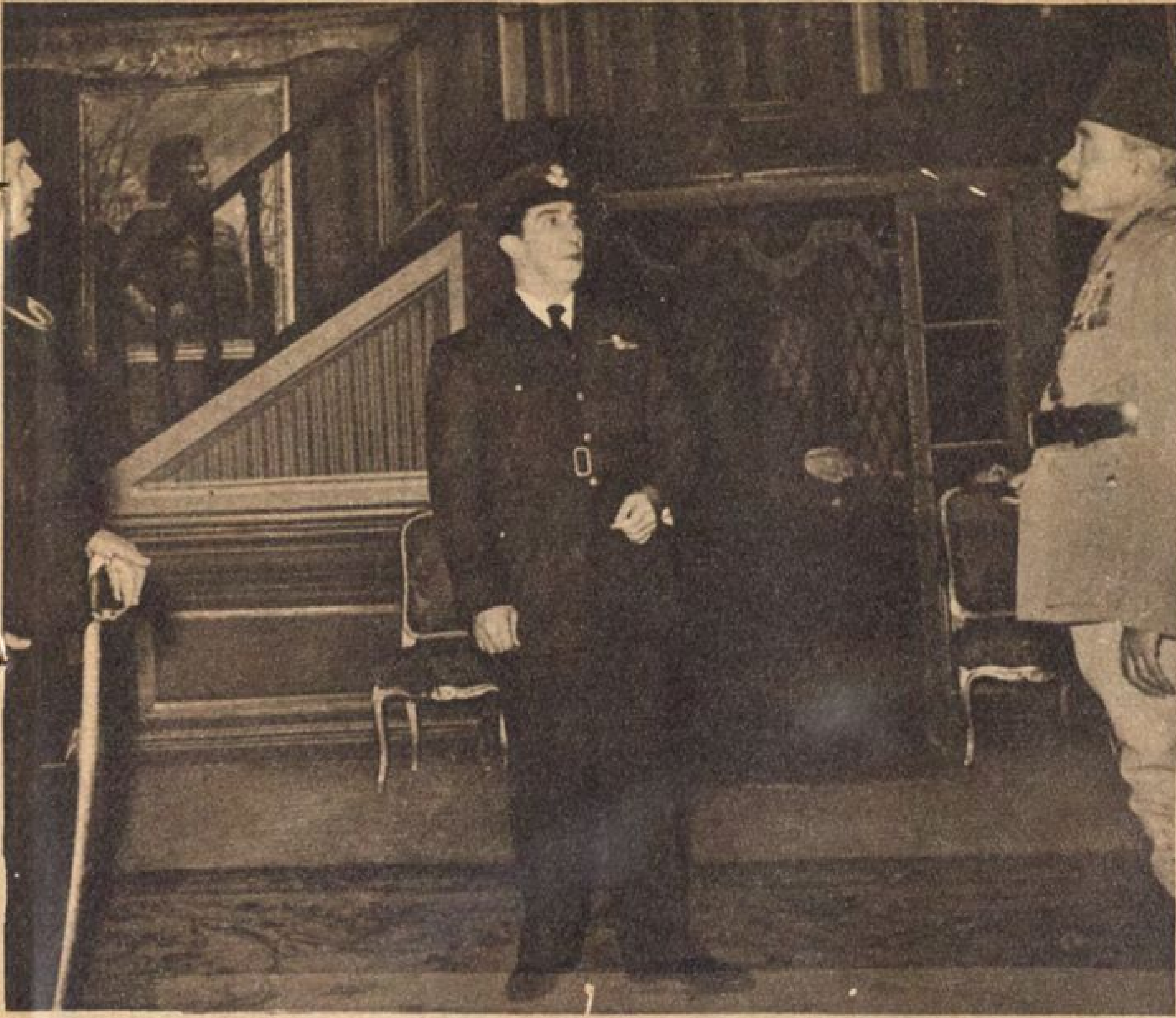
دسيسة أخرى

ولذلك استغل خصومى الموقف .. وراحوا يعيدون فريتهم السابقة من انى دسيسة انجليزية ، وان القصد من عرضى لرواية « العشرة الطيبة » هو تجسيم مساوىء الاتراك فى عين المصريين وتقريب الانجليز لقلوبهم .. هذا مع ان الرواية ليس فيها أقل رائحة يشتم منها أى عطف على الانجليز .. أو أى اساءة للترك .. ولكن ماذا أفعل مع من لايتورعون؟ (انها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور)

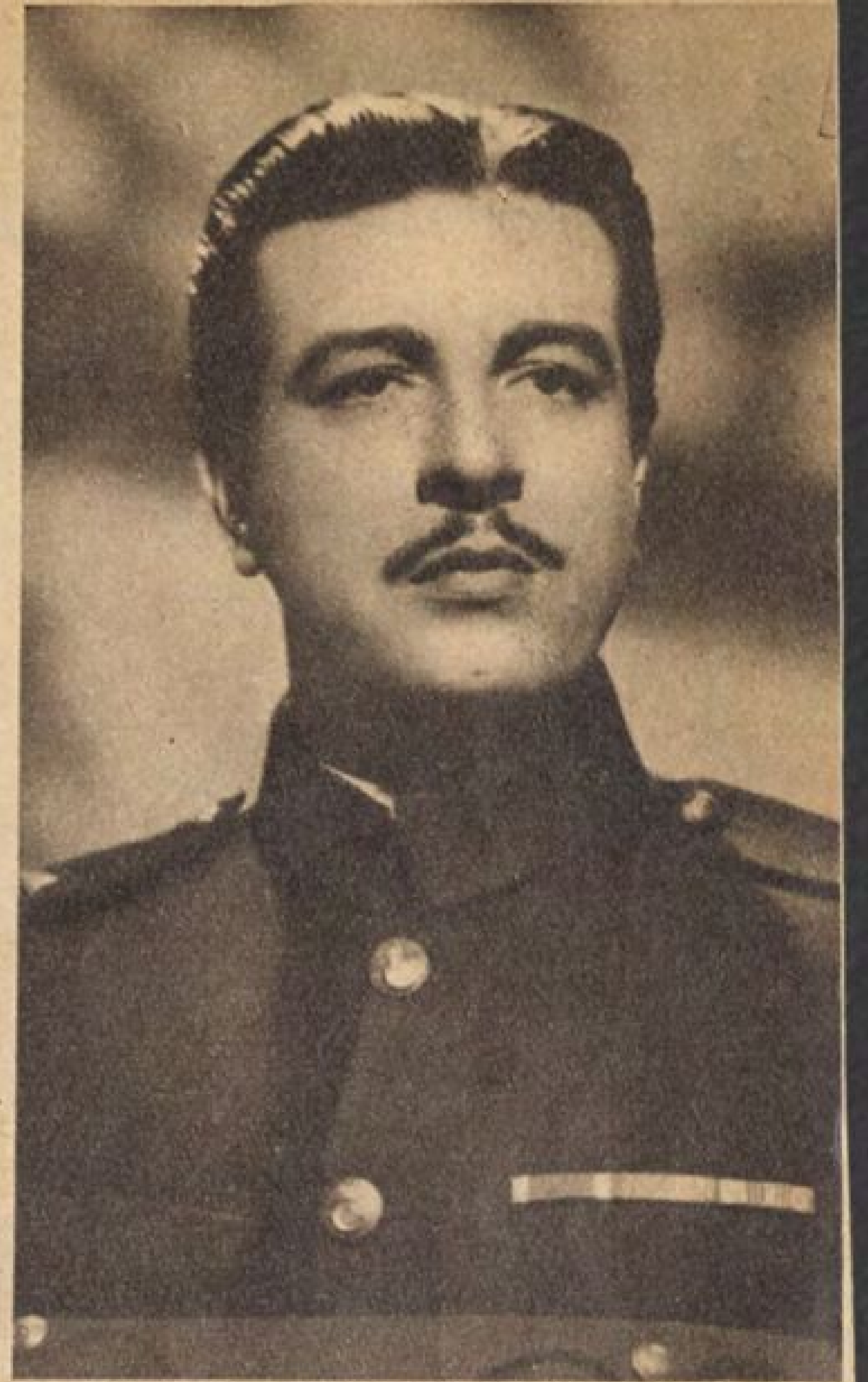
ولم تكن تمر ليلة الا ويقف فى احدى مقاصير كازينو دى باري فى أثناء التمثيل أو فى فترة الاستراحة ، خطيب ينادى بالويل والثبور وعظائم الامور ويهتف بسقوط الريحانى (داعية الانجليز وربيب نعمتهم) .. كل ذلك وهم يعرفون تماما ان الريحانى كان هدفا لنقمة الانجليز وسلطتهم العسكرية فى مصر ، وكثيرا ما كان يقف بين المتفرجين بعض العقلاء والمتنورين فيردون على سفاسف أولئك الخطباء ويسفهون آراءهم

ولكننى مع ذلك أعترف بأن دعاة السوء قد استطاعوا التأثير فى بعض السذج بهذه الدعاية

العدد القادم : الحلقة ١٣ من مذكرات الريحانى



يوسف وهبي : كان الاستاذ يوسف وهبي قد فكر فى اخراج فيلم عن الحياة العسكرية ، ولكنه وجد معارضة شديدة فى العهد البائد ، ولما لم يتمكن من تحقيق فكرته عدل عنها ، واكتفى بالظهور فى عدة أفلام بالملابس العسكرية . وكان يضيف الى الحوار بعض الكلمات الوطنية التى يتحدث فيها عن الجيش الباسل



انور وجدى : كان انور وجدى فى بدء حياته الفنية متخصصا فى أدوار الضباط الشبان، وهو يقول ان اعجابه بهذه الادوار جعله يفكر فى اعتزال التمثيل والالتحاق بالكلية الحربية

نجومنا .. فى الملابس العسكرية

استرعت الأنظار فى الأيام الأخيرة طلبات التطوع فى الجيش التى أخذت تنهال على إدارة التجنيد، ويبذل أصحابها جهوداً كبيرة ليظفر كل منهم بأمنيته فى أن يصبح جنديا فى جيشنا الباسل . وتذكرنا هذه الظاهرة بالمحاولات التى بذلها الفن المصرى للدعاية للتجنيد العسكرى ، فان أهل الفن أيضاً يؤمنون بأن الشعب لن تقوم له قائمة مالم يتشبع بالروح العسكرية.. وهذه صور بعض نجومنا كما ظهروا على الشاشة فى أدوار الجندية



يحيى شاهين : واختير يحيى شاهين ليقوم بدور البطولة فى فيلم «زينب»... وهو دور جندى فى الجيش ... وقد صرح يحيى أن الشىء الوحيد الذى ندم عليه هو انه اعفى من الخدمة العسكرية بسبب ظروفه العائلية ... وتراه هنا فى احد مواقف الفيلم مع بطلته راقية ابراهيم ...



محسن سرحان : كانت أمنيته أن يصبح ضابطا بحريا ، ولكن الظروف حالت بينه وبين تحقيق أمنيته فى حياته الخاصة ، ولكنها شاءت لامنيته ان تتحقق فى فيلم « حبيبتى سوسو » ...



بين "عقال" أم كلثوم.. و"قمطة" فتحية احمد!

هكذا كانت «الموضة» عند مطرباتنا فى سالف العصر والاوان ، وان كان هذا «السالف» لا يمتد الى اكثر من ربع قرن .. كان لكل منهن زى خاص تظهر به أمام الجمهور ، ومن الغريب أن جمهور ذلك الزمن لم يكن يلذ له سماع المطربة الا وهى فى ذلك الزى ..

كان الزى مكملا لصوت المطربة ، ونضرب لذلك مثلا « عقال » أم كلثوم

كانت صورتها التى تملأ جدران المدينة للاعلان عن إحدى حفلاتها ، تمثلها وهى فى « العقال » العربى .. فهكذا كان طابعها الذى عرفت به عند أول ظهورها على مسارح القاهرة

فاذا رأيتها على خشبة المسرح ، وجدت « العقال » يعلو « كوفية » أحاطت بها أم كلثوم رأسها وتركتها تسترسل فوق ملابسها التى تمثل ذوق ذلك العصر

وكان « عقالها » يتوسط أربع عمائم بيضاء ، تعلو رؤوس أفراد تختها الذى كان يلازمها فى كل حفلاتها ، شأنه فى ذلك شأن فرقة « الاوركستر » الكبيرة التى تحيط الآن بمطربتنا فى حفلاتها العامة التى تبدو فيها فى أبهى حلة وأجمل زينة .. مما يتمشى مع عصرنا الحاضر ، لا عصر « العقال » الغابر ..!



أما المطربة فتحية أحمد ، فقد كانت تتخذ من « القمطة » شعاراً لها .. و « القمطة » هى المنديل « أبو أويه » الذى يلتف حول الرأس فى وضع مائل أو معتدل حسب المزاج

وبهذه « القمطة » ظهرت مطربة القطرين أول ما ظهرت على مسرح الريحانى .. الى أن تزوجت فرأى زوجها أن يستبدل بالقمطة غطاء للرأس من ابتكاره

وكان هذا الغطاء عبارة عن قبعة مستديرة من القماش الأخضر ، يتوسطها من الأمام الهلال ونجومه الثلاث رمز العلم المصرى . وقد لبثت مدة غير قصيرة تظهر أمام جمهورها بهذا الشعار ، الى أن تطور الزمن .. فلم تعد فى حاجة الى ما تتميز به على غيرها سوى فنها

وإذا كانت فتحية أحمد قد استعملت تلك القبعة التى كانت ترمز الى العلم المصرى ، فان المطربة نجاة على اتخذت لها شعاراً يمت إلى قدماء المصريين

لقد كان لها معجبون بينهم المرحوم مختار المثال وقد أراد هؤلاء المعجبون أن يميزوا نجاة على عن غيرها من مطربات ذلك العصر ، فاختاروا لها الطابع الفرعونى

وكان أن وضع لها المرحوم مختار المثال تصميم غطاء للرأس شبيه بتاج الملكة « نفرتيتى » ، ولكن نجاة لم تظهر بهذا الزى في الحفلات العامة ، بل في حفلات خاصة



كان عبد الوهاب طفلا عندما ظهر لأول مرة مع فرقة المرحوم عبد الرحمن رشدى يلقى قصيدة « عذبينى فهجتى بين يديك » ..وقد شاء أن يكون « رجلا » فلم يظهر أمام الجمهور « بالبنطلون » القصير شأن من هم فى سنه ، بل ظهر فى بذلة ذات « بنطلون » طويل ، وأحاط رقبته بياقة منشاة بيضاء تبدو فوقها « الكرافات » السوداء وهى تحيط بعنقه الرفيع

وظهر حامد مرسى أمام الجمهور لأول مرة بالملابس البلدية

وكان ذلك عندما قدمه الأستاذ جورج ابيض الى الجمهور فرقته عندما كان يمثل رواية « الممثل كين » .. وكان حامد وقتها يرتدى جلباباً ابيض فوقه معطف من الجوخ الأسود ، وفوق رأسه « طاقية » بيضاء « شبيكة » . فهكذا كانت « الموضة » عند ابناء البلد فى ذلك الوقت

ومع ذلك فان حامد مرسى كان وقتها فى حداثته ، إلا ان الجمهور أبى إلا أن يطلق عليه لقب الشيخ حامد . . وذلك لأنه تخصص فى إلقاء اناشيد المرحوم الشيخ سلامة حجازى . . فلابد لمن يلقيها ان يسمى « شيخاً » حتى ولو كان طفلا . . !



فريد الاطرش : لا عجب اذا احب هو ايضا حياة الجندية ، فهو من ابناء جبل الدروز المشهورين بحبهم للكفاح .. وها هو ذا يحقق أمنيته بدور جندى فى فيلمه الاخير



محمود المليجى : اختاره بدرخان فى فيلم مصطفى كامل لتمثيل شخصية الملازم على كامل شقيق الزعيم ، وقد رحب بالدور لانه كان يحب مصطفى كامل

امتحان فى الخوف!

تمر كل فتاة تريد أن تشتغل بالسينما بعدة اختبارات تمتحن فيها استعدادها للتعبير عن مختلف العواطف والاحساسات التى تتطلبها مواقفها فى الافلام .. ولعل أقسى هذه الاختبارات هو تصوير الخوف والفزع فى موقف رهيب .. وها هى ذى « مالا باورز » نجمة « اركو راديو » تؤدى امتحانا فى الخوف. وترى فى هذه الصور وهى فى مراحله المختلفة



١ ــ لا .. لا يمكن أن يكون هذا .. لعله يحسبنى شخصا يريد أن ينتقم منه .. سيبتعد عنى عندما يتحقق وجهى

٢ ــ ولكنه يتقدم منى فى خطوات خبيثة .. والشر يكمن فى نظراته



٣ ــ هل أصيح .. ؟ ولكنه قد ينقض على فلا يفيدنى صياحى.. فلأكتم هذه الصيحة التى تكاد تنطلق من بين شفتى

٤ ــ لم أعد أرى شيئا سوى ظله المريع .. ولكن لا تفزعوا من أجلى أنه ظل المخرج الذى اشترك معى فى الاختبار .. أسمعه يقول : « برافو .. لقد نجحت فى الامتحان ..! »



فرحة ماتمت!

للأستاذ سيد بدير

استعارتنى المطربة ملك من جمعية أنصار التمثيل والسينما لاقوم بمهمة ادارة مسرحها وتنظيم شؤونه فى أولى حفلاته

وقد حدث ذات ليلة عندما كنت منهمكا فى اصدار الاوامر الى هذا بالدخول من هنا ، والى ذاك بالخروج من هناك .. والى الميكانست برفع هذا الستار وانزال غيره .. بينما أنا فى هذه الحالة التى كنت غارقا فيها لشوشتى ولا أكاد بسببها أملك أن آخذ نفسى .. جاء بواب المسرح ليقول لى أن بالباب « جماعة » يريدون مقابلتى حالا

وبالرغم من « زحمتى » ، خرجت لملاقاة أولئك الذين وفدوا فى وقت غير مناسب .. وبعد السلام والتحيات قال أحدهم :

– احنا عايزينك يا أستاذ بكره فى فرح عندنا ..!

وعجبت لامر هؤلاء الذين جاءوا يعزموننى على فرحهم خبط لزق دون سابق معرفة بينى وبينهم .. ولكننى قلت :

– فرح .. أعمل فيه ايه ..؟ أتعشى ..؟

– بس كده ..؟ يا سلام ..! بكل ممنونية .. راح تتعشى طبعا .. وتاخد اتنين جنيه كمان ..!

وتملكتنى الدهشة ، وزاد عجبى من هؤلاء الذين يفرقون على « المعازيم » نقودا أيضا ، ولكن دهشتى زالت عندما قال أحدهم :

– عاوزينك يا أستاذ تقول لنا شوية مونلوجات بكره فى الفرح ..!

مونلوجات ..! وما دخلى أنا بها ..؟ وقلت :

– لكن انا عمرى ما قلت مونلوج ..؟

ومد أحدهم يده الى وفيها اعلان من اعلانات الفرقة وهو يقول :

– ازاى الكلام ده بقى .. دا اسمك أهو فى الاعلان

وتناولت منه الاعلان وحملقت فيه ، وفى نفس الوقت مد الرجل الذ ناولنى الاعلان أصبعه وأشار به الى اسم .. فاذا به « السيد سليمان»

وهنا فقط ادركت أن الجماعة يطلبون سيد سليمان لا سيد بدير ، ولكن البواب هو الذى أخطأ فنادانى بدلا منه .. ورجعت الى المسرح وأرسلت المونلوجست المطلوب اليهم وأنا أعض بنان الندم على ضياع « العشوة » وفوقهم القرشين ..!

ولما سمع بعض زملائى بما حدث ، اقترحوا على أن أتمرن على القاء المونلوجات احتياطا للطوارىء .. ولكنى لم أعمل برأيهم حتى الآن ..!

لو احترق منزلك

اذا حدث حريق فى منزلك وكان فى امكانك أن تحمل شيئا معك فاى شىء تاخذه ؟ .. هذا ما يجيب عنه بعض أهل الفن ...

فاتن حمامة : مش ممكن حيكون عندى عقل علشان آخذشىء معايا.. لأنى فى الحالات اللى زى دى أحتاج إلى حد يجرنى علشان ينجينى ..

سراج منير : آخذ فلوس فقط ..

مارى منيب : إذا جانى عقل ساعتها ، فأول ما آخذه هو حجة بيتى اللى بيعيشنى

فاخر محمد فاخر : آخذ معى جميع أوراقى الخاصة بعملى حتى ولو كانت عقوداً قديمة .. أما ما عدا ذلك فيمكن أن أعوضه فى المستقبل

امينة رزق : جواهر ما عنديش ولله الحمد .. آخذ هدوم التمثيل فهي كل ثروتى ..

عز الدين ذو الفقار : أول شىء أفكر فى أخـذه معى ، هو جميع السيناريوهات التى أحتفظ بها

مديحة يسرى : آخذ معى علبة مصوغاتى لأنها أشياء أعتز بها جداً..

محضر تحقيق مع محمد عبد الوهاب

رهنت معطفى لأسمع الموسيقى!

• اين ولدت ؟

— فى باب الشعرية

• ما الذى حبب اليك فن الموسيقى والغناء

— كان العصر الذى نشأت فيه بالنسبة للموسيقى والغناء يعتبر عصراً زاهراً وان كان قاصراً على لون واحد هو اللون الشرقى البحت . وعندما بدأت أدرك ما حولى كانت حلقات الذكر تقام فى مسجد الشعرانى فى كل أمسية — وهو المسجد الذى أقامه جدى المرحوم عبد الوهاب الشعرانى — فكنت أجد لذة كبيرة فى الاندساس بين المنشدين لأقلدهم. ولما اكتشفوا فى ميزة الصوت الحسن أخذوا يشركونى معهم دائماً .. وكنت كذلك لا أسمع عن سرادق يقام للغناء أو للمديح الدينى حتى أهرع إليه لأشنف أذنى بأصوات أشهر مطربى ومنشدى ذلك الوقت أمثال محمد عثمان والشيخ أبو العلا والشيخ الشنطورى وغيرهم .. وأحياناً كنت أقطع المسافة من بيتنا فى باب الشعرية الى الحلمية أو غيرها من الأماكن التى كانت تحفل بسهرات الطرب والانشاد سيراً على الأقدام لأشبع هوايتى للاستماع، وظلت الهواية تكبر معى حتى بدأت أغنى وأنا فى سن السادسة عشرة

• ما هو اول اجر تقاضيته من الغناء ؟

— نصف جنيه أعطاه لى عبد القادر حجازى ابن المرحوم الشيخ سلامه حجازى عندما اشتغلت معه فى الفرقة التى ألفها بعد موت والده فى مسرح الكلوب الحسينى بحى الأزهر. وكنت أغنى داخل الكمبوشة بينما عبد القادر يفتح فمه فقط متظاهراً بالغناء لأنه كان يعلن أنه ورث موهبة الغناء عن والده ، وبالطبع فشلت هذه الفرقة فشلا ذريعاً بعد أن اكتشف الجمهور « الفولة »

• هل ظهرت على المسرح ؟

— نعم .. كان ذلك فى سنة ١٩٢٦ عندما كنت أمثل دور البطل فى فرقة منيرة المهدية ، وكنت لا أزال شاباً رهيفاً فى مطلع حياتى الفنية ، وأذكر عندما كنت أمثل دور مارك أنطونيو بينما كانت منيرة تقوم بدور كليوباترة ، ان أحد



مشاهد الرواية كان يقضى بأن تتظاهر كليوباترة بالأعياء فيسرع مارك أنطونيو — الذى هو أنا — يمنعها من السقوط .. أذكر أنه أثناء تمثيل هذا المشهد فى احدى الليالى أن (ثقلت) السيدة كليوباترة العيار حبتين ، فسقطنا نحن الاثنين معاً .. وانقلب المشهد المحزن الى كوميديا (تفطس من الضحك) ! .. وقد تركت فرقة منيرة لأنها رفضت أن تزيد أجرى قبيل قيام الفرقة برحلة للأقطار الشقيقة .. والعجيب أن الفرقة سافرت ، وأسند دورى الغنائى إلى الأستاذ عبد العزيز خليل !

• ما هى الاغنية التى اثرت فيك ؟

— كل أغنية جميلة تؤثر فى .. أما اللحن الذى يطربنى أن اسمعه دائماً فهو لحن (على قد الليل مايطول) للمرحوم الشيخ سيد درويش

• هل احببت مرة فى حياتك

نوادر وفكاهات

معقول !

هذه النكتة ترويها الآنسة أم كلثوم :

قبض أحد ركاب الترام على نشال ، وهو يحاول سرقة ما فى جيبه ، ولما عرف الركاب أنه نشال انهالوا عليه ضرباً حتى أغمى عليه ، وراحوا يحاولون إسعافه ، فقال لهم راكب ظريف :

— شموه محفظة وهو يفوق !

سجن للورثة !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ صلاح أبو سيف :

حكمت محكمة جنايات مصر بالاعدام على رجل قتل أبناء جاره الثلاثة . وبعد أن قرأ أحد أصدقائنا الظرفاء تفاصيل القضية قال :

— دا انا لو كنت من المحكمه كنت حكمت عليه بالاعدام ، وخمسه وعشرين سنه سجن كمان

فقال له آخر متعجباً :

— إذا كانوا حيعدموه يبقى الخمسه وعشرين سنه دول لازمتهم إيه ؟ !

فرد الأول على الفور :

— يتوزعوا على الورثه علشان يحرموا يبقى لهم قريب زى ده !

تحفة !

وهذه الفكاهة يرويها الأستاذ أحمد علام :

راح حاجب المحكمة ينادى شاهدة إسمها « تحفة » ، ولما سمع أحد المحامين هذا الاسم اعجب به ، ولكنه لم يلبث أن رأى صاحبته فاذا بها عجوز شمطاء ، فقال لزملائه ضاحكا :

— دا اتضح إنها تحفه أثريه !

لازم !

التقت الآنسه أم كلثوم بالمنولوجست اسماعيل يس فى إحدى صيدليات محطة الرمل بالاسكندرية .. وكان اسماعيل يقف بجوار الميزان الأتوماتيكى فسألته أم كلثوم عن وزنه فأجاب :

— زى الغزال ٧٨٠٠ كيلو

فقالت مندهشة :

— مش معقول .. لازم اتوزنت من غير بقك !

له حق !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ بدرخان :

بينما كان أحد مفتشى محو الأمية يطوف فى جولة باحدى القرى ، التقى بأمى عجوز فسأله :

— انت بتروح مدرسة محو الأمية والا لأ ؟

فأجاب العجوز الساذج على الفور :

— لأ .. أصلى مابعرفش أقرا !

حلاقة « جلط » !

رأى الأستاذ محمود المليجى صديقاً له ذاهباً إلى الحلاق ليحلق شعره حلاقة تامة (جلط) . وتحدث اليه فى هذا مع الأستاذ أحمد علام الذى أبدى دهشته ، غير أن المليجى عاد يلتمس العذر لصديقه قائلا :

— على كل حال، للناس فيما (يحلقون) مذاهب !

دباغ .. حقوق !

عرف أحد أصدقاء المطربة ملك ، بأنه بارع فى هضم حقوق الناس، وأكل استحقاقاتهم بنبوغ منقطع النظير

وجاء هذا الصديق إلى ملك ذات يوم ليقول لها:

— أنا خلعت أسنانى كلها لأنها كانت مضايقانى

فصاحت به ملك :

— ياخبر ؟ أمال حا (تاكل حقوق) الناس إزاى ؟!

— لا أحب سوى زوجتي وأولادى

• **ألم يحدث لك ان وقعت فى ورطة ؟**

— كثير .. ولكن هناك ورطة حدثت لى فى باريس عندما ذهبت منذ سنوات لتصوير أحد أفلامى ، فقد حدث ان كنت أسير فى الطريق الى الفندق لأشاهد معروضات المحال .. ووقع بصرى على اعلان عن فرقة سيمفونية تعمل فى مسرح الأوبرا ، فاتجهت الى المسرح على الفور لأشترى تذكرة وكان موعد الحفلة قد أزف ، ولكننى اكتشفت أننى لا أملك نقوداً فى تلك اللحظة . وفكرت فيما أستطيع أن أفعله للحصول على مال ، فلم أجد حلا سوى الانتظار للغد حتى تفتح البنوك أبوابها ، خصوصاً وقد كان اخوانى وزملائى الموسيقيون والممثلون ينزلون على بعد كبير من الميدان الذى يقع فيه مسرح الأوبرا .. وأخيراً فتح الله على بحل نفذته على الفور .. فقد ذهبت الى سائق تاكسى وخلعت معطفى وناولته له قائلا : « لقد نسيت نقودى فى الفندق فهل يمكنك أن تبقى هذا المعطف عندك وتعطينى ثمن تذكرة لدخول الأوبرا ؟.. »

وأعطاني السائق المبلغ ثم انتظرنى حتى خرجت من المسرح وأوصلنى الى الفندق ، وهناك أعطيته جره مضاعفاً !

بكره يعرفوا !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ سراج منير :

تعارك أحد عمال ستوديو ناصيبيان مع حماته المشاكسة فضربته بمخرطة الملوخية فى كتفه ، وأحدثت به جرحا خطيراً نقل بسببه إلى القصر العينى .. ولم يكد زملاؤه يعلمون بذلك حتى اتفقوا على الذهاب لزيارته ، ولكن عاملا حديث العهد بالقاهرة لم يكن يعرف عنوان القصر العينى فسألهم عن مكانه ، وقال لهم :

— تصوروا إنى بقى لى ٣ سنين فى مصر ولا أعرفش القصر العينى فين لغاية دلوقت ؟

فرد عليه عامل ظريف قائلا :

— أصلك لسه عازب . . لكن بكره لما تتجوز .. حماتك حتخليك تعرفه كويس ؟

زبون أصلى !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ كمال المصرى (شرفنطح) :

بعد أن راج شراب البرسيم — مر أحد أبناء البلد الظرفاء وهو يركب حماره على محل يبيع عصير البرسيم — ووجد أمامه بعض طلاب هذا العصير ، فنزل عن حماره ، وجره إلى المحل ، وقال للبائع وهو يشير إلى الحمار ساخراً :

— شوف الزبون ده يشرب إيه ؟!

تطهير الفن

يقول جماعة من الفنانين الاحرار ، أن دنيا الفن أيضا فى حاجة الى التطهير والتحرير .. وهؤلاء أربعة منهم ينادون بذلك ...

طهروا النفوس



طهروا النفوس .. نريد أن يكون الفن ميدان تسابق ودى شريف .. لا حقد فيه ولا مقلب .. ولا دس ولا نميمة .. نريد أن يكون الفنان للفنان كالبنيان يشد بعضه بعضا ، لا كالوحوش يأكل بعضها بعضا .. طهروا دنيا الفن من القيل والقال ومن المراءاة والغيبة والغطرسة والنفاق .. طهروا النفوس من ضعفها لنسير مع البعث الجديد الى الامام .. ..

حسين السيد

بؤس الفن



طهروا الفن من تجار الفن ولصوص الفن .. انهم يمتصون دم الفنان ويثرون ويتضخمون ، بينما يظل هو هزيلا سنكوحا .. وهم يستغلون فقره ، فيشترون عصير أعصابه بتراب الفلوس .. ويكدسون الاموال ويبنون العمارات فى جاردن سيتى والزمالك .. وأنا وأمثالى من المصابين بداء الفن نتضور جوعا فى شارع السد وحارة الدقة .. نريد أن نطهر انفسنا من هذا الدود الذى يمتصنا أولا بأول .. نريد أن لا نجوع ..

محمود بيرم التونسى

انقذوا كرامة الفن



يا رجال التشريع .. يا رجال الفن .. انقذوا كرامة الفن من تلك الشوائب والطفيليات التى علقت به وتأبى الا أن تنتسب اليه و «تمرمط» سمعته .. اعملوا على اصدار تشريع يحرم الانتساب الى الفن على كل دخيل ودخيلة .. طهروا الفن من هؤلاء .. فالفن نور يهدى الى الخير ، وهؤلاء يعيشون فى ظلام الشر .. انهم لا يمتون الى الفن بصلة .. فاما أن نضحى بهم ، أو نضحى بسمعة الفن .. والامر الاول أوجب وأشرف

محسن سرحان

طهروا الانتاج



كفى عبثا وكفى تهريجا وضحكا على الذقون .. لا بد من أن يتطهر انتاجنا من العبث الرخيص .. ولا بد أن نمنع هذه الافلام التى تستخف بعقول الشعب ، فنحن قد بدأنا عهدا جديدا ، بفكر جديد وروح جديدة ووعى جديد .. فلا بد من أن نعلم حقيقة واجبنا نحو شعبنا فنسمو بوعيه ومداركه ، وندعوه الى الكرامة والمثل العليا ، والى احترام الحق والعدل وتقديس الواجب .. ولا بد من أن نطهر أنفسنا بأنفسنا .. فليمتنع كل منا عن الاشتراك فى كل فيلم لا تهدف قصته الى رسالة سامية .. ولو صح عزمنا على هذا ، لاختفى الانتاج الرخيص والمنتج الدخيل ..

سراج منير

فى قلعة الشوّا !

بكوفى

اذا أردت زيارة الاستاذ سامى الشوا فى العمارة التى يملكها بشارع الملكة بناء على موعد سابق معه ، وركبت المصعد وضغطت على «الزر» الخاص بمسكنه ، فثق انك لن تصل اليه أبدا .. سيرتد المصعد حالا الى مكانه ، فتصعد به من جديد ، فيرتد ثانية ، وتكتشف أخيرا أن اثنين من الحراس الاشداء ، من أبناء الصعيد ، هما اللذان يمنعانك من الوصول الى مسكن الفنان عن طريق «الزر» الخاص بانزال المصعد فى بابه فى الطابق الارضى.. وترضخ انت اخيرا لمقاومتهما وتترك نفسك لتنزل الى موضعهما فيقابلانك بعيون تقدح شررا ويسألانك عن غرضك وهوايتك، وربما عن سنك واسم الوالد والوالدة أيضا .. ثم يتفضلان بافهامك ان الوصول الى الاستاذ سامى الشوا لا يكون بتلك الطريقة

اذن ما هى الطريقة ؟

الاذن بالمقابلة

تخرج الى الشارع وتقابل قريبا للاستاذ سامى يضع ثقته فيه .. تقابله فى مكتب خاص فى أسفل العمارة ، وتقول له ان بينك وبين الاستاذ سامى موعدا ، فيتصل به تليفونيا فى مسكنه فاذا تلقى الاذن لك بالمقابلة أرسلك مع أحد الحارسين ليصعد بك الى المسكن

لكن انتظر !.. لا تحسب ان الامر ينتهى عند هذا الحد

ان مسكن الاستاذ سامى يشغل اعلى طوابق العمارة ، ولكنك لا تصل اليه الا بسلم خاص من الخشب لا يتصل بالسلم الرئيسى .. ودون هذا السلم ردهة عليها باب مغلق ، وعلى الباب جرس يدقه الحارس فيفتح الباب بواسطة جهاز كهربائى خفى .. مفتاحه تحت يد الاستاذ سامى فى مسكنه . وتدخل فتقف فى الردهة ويطل عليك الاستاذ سامى من أعلى السلم الخشبى ليرى وجهك جيدا ، وبعد ذلك يسمح لك بالصعود اليه ..!

وانتظر من فضلك مرة ثانية ..! ان الامر لم ينته بعد

يصعد معك الحارس الذى جاء بك ، فاذا احتوى المسكن الجميع أغلق الاستاذ الباب بالمفتاح ثم طلب من الحارس أن يصنع لك فنجانا من القهوة ويذكره بأن لا يصنع فنجانين لان الطبيب يمنعه من شربها

وكر النسر

وسألت الاستاذ سامى عن سر كل هذه الاحتياطات التى جعلت مسكنه أشبه بوكر النسر الذى كان هتلر قد أقامه لنفسه ..



الموسيقار سامى الشوا امام مجموعة من آلاته الموسيقية

واتضح أن وراء وكر سامى الشوا أو قلعته قصة طريفة ..

منذ أربع سنوات ، وفى ليلة شتاء.. استيقظ سامى الشوا من نومه فجأة على صوت عود ودندنة فى مسكنه . ولم يكن أحد يشاركه اياه ، فهو قد حرص على ان يسكن أقرباؤه فى الطابق الذى يلى طابقه ، نزولا طبعا ، ليضمن لنفسه الوحدة التى يحتاج اليها كل فنان . ولما لم يكن يحتفظ بسلاح من اى نوع ليدافع به عن نفسه اذا فاجأه لص ، فقد اخذ يبحث عن شىء يتسلح به قبل أن يترك مخدعه ليرى من صاحب الصوت والدندنة . ووجد فى دولاب ملابسه خنجرا أثريا كان قد اهداه له صديق لبنانى ، فاستله من جرابه ومشى فى حذر متجها الى الناحية الاخرى من المسكن

غرفة التذكارات

كانت هناك غرفة يحتفظ فيها بالتذكارات التى يعتز بها وهى عبارة عن الاوسمة والوشاحات التى نالها فى مناسبات مختلفة ، وقصائد من الشعر والزجل مدحه بها بعض الادباء ، ومجموعة من الآلات الموسيقية المختلفة التى اقتناها خلال ممارسته الطويلة لهوايته .. وكل آلة منها من بلد مختلف ، ولحصوله عليها ذكرى طريفة. وكان قد خصص لهذه المجموعة دولابا كبيرا فى صدر الغرفة، أودعها فيه جميعا ووضع عليه قفلا ضخما

كان العزف والغناء ينبعث من تلك الغرفة ، ووجد بابها ــ وقد كان يحرص على اغلاقه ــ مواربا ، ووجد النور فى داخلها مضاء . واقترب فى حذر ثم نظر من ثقب المفتاح ، فرأى رجلا قد افترش الارض أمام دولاب الآلات الموسيقية بعد أن فتحه ، وانتقى عودا قديما منها وأخذ يعزف عليه ويدندن لنفسه ويتمايل طربا مما أكد للاستاذ سامى انه سكران

اللص الفنان

كان ظهر اللص الى الباب ، فدفعه سامى فى حرص شديد ، وأطل برأسه فرأى سكينا كبيرة وأداة صغيرة مما يستعمل فى فتح الاقفال الى جانب اللص على الأرض .. فتسلل الى الداخل محاذرا أن تصدر منه حركة تنبه اللص اليه ..

ثم مال فأخذ السكين الكبيرة التى كانت الى جانبه .. ثم تنحنح .. فالتفت اللص مشدوها اليه بعد أن كف عن الغناء وتوقفت يده عن مداعبة أوتار العود

لم يسلم سامى اللص الى البوليس ، فقد كانت وراء جريمته التى لم تتم مأساة .. عامل فقد عمله بسبب فقده لاحدى عينيه فعضه الجوع بنابه حتى فكر فى السرقة .. ولكنه حين وجد مجموعة الآلات الموسيقية هيأ له سكره أن ينتقى واحدة منها ويغنى عاليا .. وربما كان هذا تماديا من الحظ فى السخرية منه

مراعاة الزمالة

لم يسلم الفنان الكبير زميله البائس الى البوليس ، بل انه ترك له العود الذى انتقاه .. وكان عودا عاديا ، ولكنه كاد يبلى لكثرة استعماله ، واقترح عليه أن يتكسب من العزف فى الاماكن العامة عليه حتى لا يضطر الى ما اضطر اليه فى تلك الليلة ..

وانصرف الرجل شاكرا .. ولكن سامى الشوا قرر من يومها أن يحصن مسكنه ، فكانت النتيجة ذلك الوكر أو تلك القلعة العجيبة

اذا هممت بالنزول فسيصحبك الحارس نفسه، وقد بقى معكما فى المسكن طوال وجودك فيه ، وسيغلق الاستاذ سامى الشوا وراءكما الباب بالمفتاح حال انصرافكما !

اثنان = واحد !



للاستاذ حسين رياض

من الذكريات الفنية التى لا أنساها ، ماحدث لى عندما كنت أعمل مع شقيقى فؤاد شفيق فى فرقة رمسيس

فقد حدث أن سافرت الفرقة إلى الاسكندرية لاحياء بعض حفلاتها هناك .. وكنت أقوم فى احدى الروايات بدور رجل « ارناؤوطى » .. وكان موعد رفع الستار فى كل مساء هو الساعة السابعة ، فكنت أحرص على الذهاب إلى المسرح قبل هذا الموعد حتى أتمكن من تمثيل دورى لأنه يبدأ من أول فصل فى الرواية . ولكن حدث ذات مساء أن ذهبت إلى المسرح فى موعدى ، فدهشت عندما وجدت الستار مرفوعا ، وزادت دهشتى عندما سمعت كلمات دورى تلقى من المسرح ..!

وجريت إلى المسرح أستوضح الأمر ، فعرفت أن مدير المسرح أمر برفع الستار قبل الموعد ، لأن التياترو كان قد امتلأ بالزبائن .. أما دورى – دور الرجل الارناؤوطى – فقد عهد إلى شقيقى فؤاد فى القيام به ، لأننى لم أكن قد حضرت إلى المسرح باعتبار أن العمل يبدأ فى الساعة السابعة لا قبلها

ودون أن أضيع الوقت ، ذهبت إلى غرفة الماكياج ، ووضعت لنفسى شاربا كبيراً واتخذت نفس الشكل الذى اتخذه شقيقى فؤاد ، وهو نفس الشكل الذى اعتدت أن أظهر به على المسرح كل ليلة عند تمثيل الدور المذكور

وانتهزت فرصة الدخول الثانى لدورى ، فاقتحمت المسرح بدل شقيقى ، وأكملت تمثيل الدور دون أن يشعر أحد من المتفرجين بأن ممثلا آخر يمثل أمامه شخصية «الارناؤوطى»

حتى أعضاء الفرقة ، لم يحسوا بما حدث .. ولا يرجع ذلك إلى التشابه بينى وبين فؤاد ، بل إلى طريقة الماكياج التى لجأت اليها وقتذاك

هل تعرفهم من أساليبهم ؟

ان أسلوب كل انسان فى الكتابة ينم عن شخصه ، واليك بضع رسائل كتبها بعض الفنانين .. فحاول أن تكتشف صاحب كل رسالة منها ، فان لم تستطع ، فانظر الحل فى صفحة (٤٦)

– ١ –

عزيزى فلان

أكتب ليك الآن من باريس ، ان الغلاء فيها شديد بحيث يصعب على الفقراء العيش فيها ، عليها اللعنة . وقد تقابلت صدفة مع ممثل مصرى هناك ، وقال لى ان بعض المصريين قد انفقوا فى باريس وحدها أكثر من مليونين من الجنيهات .. وهى خيانة عظمى يقترفها أولاد الذوات فى حق وطنهم ، وكان اجدر بهم انفاق هذا المال فى محاربة الاستعمار والاستعباد ..

– ٢ –

اخى العزيز

لقد هربت من الاسكندرية الى لبنان لقضاء اشهر الصيف ، واذا سألتنى لماذا قلت لك أن فى لبنان حكيم عيون مشهور ، وقد وجدتها فرصة طيبة ان اصطاف واعالج عينى فى نفس الوقت ، ويهمنى هنا أن اسجل اعجابى بلبنان .. ان صفاء جوه قد مس أوتار قلبى ، وجعلنى أتغنى بشعبه ، وعلى فكرة فان الخواجه بيضافون يهديك تحياته !

– ٣ –

حضرة والدنا العزيز .. دام

من بعد اهداء مزيد السلام ، اعرفكم بأننى بحثت عن طلبكم فى الاسكندرية .. من تحت البلد أى من المكس ، لفوق البلد أى الى سيدى بشر .. فلم اجده ، وقد كلفت واحدا من أولاد الحته بالذهاب الى «انجرتره» لاحضار المطلوب ، فلعل وعسى يجده ، أما من جهة فرح بنت خالتنا فسوف ارسل لكم الشبكة ، وانت عليك الورد والذى منه . والسلام ختام



ثوب للخروج من قما

ثياب ف
من أقمشة

ان المشكلة الاولى ..
تريد أن تتمشى مع أح
هذه المشكلة هى ما
منها هذه الازياء من
يرتفع ثمنه الى رقم
.. وقد رأت الفنانة
المشكلة بكل بساطة ..
الاقمشة الغالية ، بم
شعبية رخيصة .. و
يمكن أن تخلق منها ال
جمالا وأناقة من تلك
الغالية .. وها هى
المبتكرات الثلاثة التى ت

ثوب لم يستعمل فيه الا التيل المحلى

ثوب للسهرة مصنوع من الشيت



...ن قماش شعبى

...فاخرة
...شعبية

.. ...تى تقف أمام كل سيدة
أحيا... مبتكرات الازياء ..
... الاقمشة التى تصنع
... باهظة تجعل الثوب
... تعجز عنه الكثيرات
... ماضى أن تحل هذه
...طة .. فبدلا من استعمال
... استبدالها باقمشة
... بشىء من الذوق ،
... السيدة ثيابا فاخرة لا تقل
... تصنع من الاقمشة
... على ذلك بهذه
... على هاتين الصفحتين

لكل نجمة تعويذة ..!

لبعض النجمات اعتقادات .. ترى كل منهن فيها سعادتها وحسن طالعها ، وبغيرها لا تامن شر الحسد ..

صورتها : قالت زوزو ماضى

لا تضحكوا اذا قلت اننى اعتقد بان صورتى تجلب لى حسن الطالع .. ولذلك اعتدت كل صباح عند نهوضى من النوم أن اتناول مرآتى الصغيرة وانظر فيها قبل كل شيء الى وجهى لاصطبح بصورتى حتى اقضى يومى فى سعادة ، اما اذا سهوت يوما عن مطالعة وجهى فى المرآة فاننى اقضى يومى فى نكد والعياذ بالله

الهلال : وقالت نعيمة عاكف

من عادتى كلما هل هلال جديد ، أن ارى الهلال على قطعة من النقود الفضية .. لا لانى أحب المال ، او ارغب فى الاكثار منه .. بل لانى اشعر ان لون الفضة وهو أقرب شيء الى لون القمر .. انما يجعل كل شيء فى نظرى جميلا زاهيا .. فانا أحرص على رؤية كل هلال جديد ، على قطعة من الفضة لكى تبدو لى الحياة دائما زاهرة ناضرة

الخرز الازرق : وقالت رجاء عبده

انى أؤمن بالخرز الازرق .. فهو أولا يجلب لى الحظ الحسن ، وثانيا انه يمنع عنى الحسد .. ولهذا تجد الخرز الازرق معلقا فى كل ركن من اركان بيتى ، حتى لقد أصبحت من كثرة وقوع نظرى عليه ، افضل اللون الازرق على غيره من الالوان ..

الفاسوخ : وقالت زينات صدقى

اننى اعتز بالفاسوخ وذيل القط المصبر .. ذلك اننى اعتقد فيهما اعتقادا كبيرا ، وبدونهما لايواتينى الحظ فى أى دور امثله سواء فى المسرح او السينما .. واننى لا أبدأ تمثيل اى دور الا اذا نظرت الى قطعة من الفاسوخ ، ووضعت ذيل القط بين ثنايا ملابسى

المرأة فى كلمات

● اذا أردت أن تكون معاملاتك مع النساء ناجحة فاجعل شعارك « قيراط من الحرارة يساوى قنطاراً من الضغط »

زكى طليمات

● كن حريصاً فى كلامك مع النساء ، فكثيرات يحاولن أن يخلقن من كل كلمة تقولها وعداً ، لايلبثن أن يناشدنك تحقيقه

عماد حمدى

● لاتغضب من كثرة طلبات المرأة ، وتذكر أن المرأة « كرمة عنب » تعيش على « تكعيبة » هى الرجل

يوسف وهبى

● ثق أن الاعجاب الصامت لايجديك مع النساء ، وانما يجديك الاعجاب الذى تبادر الى التعبير عنه

انور وجدى

● احذر أن تصف امرأة بالجمال امام واحدة من بنات جنسها

نيازى مصطفى

● كن واثقاً من نفسك فى علاقتك بالمرأة ، لكن لا يجب ان تبلغ هذه الثقة حد الغطرسة والخشونة

محمود ذو الفقار

● لا تقل انك تفهم النساء ، فأنت لاتفهمهن ، ولا تستطيع أن تفهمهن ، ولن تفهمهن أبداً

فريد شوقى

● أكبر ذنب ترتكبه بالنسبة لامرأة هو أن تتحدث اليها أكثر مما تتحدث اليك

كمال حسين

● فى قدرتك أن تستميل أية امرأة الى جانبك وذلك بأن تصفها بالجمال حتى ولو كانت فى سن جدتك

محمد السبع



أناقة الرجل.. في نظر المرأة

يظن بعض الرجال أن الأناقة من مستلزمات المرأة فقط، وأن آخر مايستلفت نظر المرأة في الرجل هو أناقته .. وهذا خطأ كبيراً جداً ، فان الأناقة لازمة للرجل والمرأة على السواء

إن أناقة الرجل وسلامة ذوقه في اختيار ملابسه ، تدلان على مدى نصيبه من الأخلاق والكياسة والمكانة الاجتماعية .. ولهذا أصبحت الأناقة ضرورة لا غنى عنها للرجل المهذب الرقيق الطباع

ولكن بعض الشبان يبالغون في أناقتهم إلى حد يجعل المرأة تحتقرهم ، أو تنظر اليهم نظرتها الى صديقاتها وزميلاتها ..

ولا يضايقني شيء كما يضايقني أن أصادف في الطريق شاباً بالغ في أناقته بصورة تثير الأعصاب ، فليست أناقة الرجل معناها أن يلمع شعره ويستعمل المانيكور والبيديكور في أصابع يديه ورجليه ، ويرشق عروة جاكتته بباقة من الورد ، ويضع ربطة عنقه في وضع خاص ، ويرتدي القمصان الحريرية

لا . . لا ليست هذه هي أناقة الرجل ، إنما هي تتلخص في الذوق السليم في اختيار لون البدلة الذي يتناسب مع سنه ، ورباط العنق الذي ينسجم مع لون البدلة ، ثم الحرص على حلاقة الذقن ونظافة اليدين واستعمال منديل خاص للعين وآخر للأنف

هذا هو الرجل الذي يستلفت نظر المرأة ويفوز باعجابها واحترامها

أمينة رزق

الويل كل الويل



نعم .. الويل لكل سيدة تصدر منها أحيانا تصرفات بعيدة عما يجب أن تتحلى به المرأة الفاضلة من صفات، فاذا هي موضع انتقاد من الجميع .. وها هي ذي تحية كاريوكا تلفت نظر المرأة الى هذه التصرفات ..

- ويل لامرأة تنصرف عن الشارع الى الزقاق
- ويل لامرأة تلبس مما لا تنسج ، وتأكل مما لا تزرع ، وتشرب مما لا تعصر
- ويل لامرأة تحسب القبح فيها جمالا
- ويل لامرأة تكره الضيم في منامها ، وتخنع اليه في يقظتها
- ويل لامرأة سياستها وفلسفتها شعوذة
- ويل لامرأة تقابل كل زائر بالتطبيل والتزمير ، ثم تشيعه بالفحيح والصفير
- ويل لامرأة تحاول أن تدس بين زوجها وأسرته لتفرق بينهما ظناً منها أن هذا هو الأسلوب الوحيد الذي يجعلها تحتكر زوجها
- ويل لامرأة تجعل من الليل معاشاً ومن النهار لباساً

تحية كاريوكا

الجولة الداخلية





أصبح مبتكرو الأزياء ، يقتبسون من المودات القديمة ، وهم لذلك يتجهون إلى الرجوع للجونله الداخلية

وأصبحت الجونله الداخليه المصنوعة من التافتاه أو الأورجندى أو التل ، لازمة لابد منها لثياب السهرة أو حفلات الكوكتيل

وقد تكون الجونله من طبقة واحدة أو عدة طبقات فوق بعضها .. وقد تكون مصنوعة لكي تبدو من تحت الثوب ، إذا ما مشت السيدة أو لا تبدو إلا إذا رفعت الثوب ريح قوية . والجونله الداخليه ، قد تصنع خصيصاً لثوب معين ، أو تعمل لكي تتفق مع أكبر عدد من الثياب

ثم تأتي الخطوة الثانية فى فن اختيار الجونله الداخليه ، وهو لون الجونله ، فهناك الأبيض وهو اللون الرئيسي ، وهناك الأحمر فى لون النبيذ ، وهنـاك الرمادى ، وهنا يبدو ذوق السيدة الرقيق فى اختيار اللون الذى يتفق مع لون الثوب

وعلى الرغم من أن الجونله الداخلية فى الوقت الحاضر ليست عملية تماما ، إلا أنه من المؤكد أن المرأة تفضل أن تبدو أكثر أنوثة من أن تبدو عمليه

وفى الصفحة المقابلة مجموعة من الثياب التى تستعمل معها الجونله الداخليه

(الصورة العليا) : ثوب ترتديه جين وايمان للحفلات الراقصة .. وهو من الدانتيل الاسـود والوردى . يلبس تحته جونله من التـل الاسـود والوردى

(الصورة الوسطى) : ثوب من الدانتيله الوردى ، يلبس فوق عدة جونلات من التافتاه الوردى والتل . بحيث ينساب الثوب فى اتساع كبير ترتديه جين وايمان

(الصورة السفلى) : جين وايمان ترتدى ثوبا للصيف ، مصنوعا من قماش أبيض مطرز ببروديه فى لون الزبد » وهو لون الحزام العـريض الذى يضم الخصر بشدة ، وتنساب الجـونله فى ثياب عريضة وكذلك الجـونله الداخلية من الادرجاندى الابيض الداخلية من الاورجاندى الابيض

الحب لا يكفي !



للنجمة جون أليسون

تعتقد كل امرأة ، انها اذا تزوجت بمن يبادلها الحب ، فقد تمت سعادتها وتحقق هناؤها ، ولم يعد ينقصها شيء !

والواقع ان مرحلة الحب والزواج ، هى أبسط وايسر مراحل الحياة الزوجية .. والمرحلة الشاقة هي التى تلى الزواج مباشرة !

وفى امكان كل امرأة أن تحتفظ ببهجة الحياة الزوجية طويلا ، اذا هى اتبعت النصائح التالية :

- ذكرى زوجك ، فى كل فرصة مناسبة ، بأيام حبكما السابق ، واشرحى له مدى حبك له ، فالرجال لايسأمون حديث ولع النساء بهم
- تفقدى حاجاته الصغيرة .. كتنظيف ملابسه ، ورفى جواربه ، واصلاح ما فسد من أزرار ملابسه واعداد مناديله
- حاذرى أن تسرفى فى الدلال والتشبه بالاطفال ، اذا لمحت منه انه لم يعد يستسيغ هذا اللون من الاغراء
- حاولى أن تجعلى الثقة والصداقة تحلان محل الحب ، اذا رأيت انك عاجزة عن ايقاد نار حبه من جديد
- اظهرى قلقك عليه كلما تأخر .. ولكن فى غير تبرم أو سخط ، فليس أبغض عند الرجال ممن يتحكم فى حريتهم
- اهتمى بكل ما يقوله لك حتى ولو كان من تافه القول

الرجل يريد .. ولكن

هل يتحقق للرجل كل ما يريده فى زوجته ..؟ ان المرأة العاقلة هى التى تعرف كيف تتصرف لكى ترضى زوجها .. فهل انت هذه المرأة ؟

- يريد الرجل ان تكون زوجته هى حبيبته .. اى انه يريد أن تكون عواطفها نحوه ، كما كانت يوم ان التقيا أول مرة وتفاهما على الزواج .. فهو يطلب منها أن تحدثه دائما عن حبها له وتشعره بأن الحياة الزوجية لاتقوم الا على الحب والوفاء
- ويريدها صديقته وزميلته .. فان الصداقة يمكن أن تمتزج بالحب ، فاذا أصبح الزوجان صديقين على مر السنين ، فقد حققا السعادة المثالية .. كما أن الزوج يستطيع أن يقضى بصحبتها أوقات فراغه بدلا من أن يهرع الى المقاهى باحثا عن صديق يؤنس وحدته ويتحدث اليه
- ويريدها ذات شخصية تعرف كيف تستلفت أنظار الناس وتكسب اعجابهم بثقافتها وسعة اطلاعها وطريقتها فى الحديث ، اى انه يريدها سيدة مجتمع فاضلة
- ويريدها « أم » تتفانى فى حب اولادها ، وتعرف كيف تربيهم ، وتوجههم الى الطريق المستقيم ، وتسوسهم وتضحى نفسها من اجلهم
- ويريدها ربة بيت تعرف كيف تخلق من الفسيخ شربات .. اى ان تفعل المعجزات لتعيش بايراد زوجها المحدود دون أن يشعر بنقص فى بيته ، وأن تكون راعية لهذا البيت ساهرة على شؤونه
- ويريدها طباخة ماهرة تحذق فن الطهو وتبتكر فى الوان الطعام ، فان طبقا من الطعام الشهى قد يكون له أثر فى قلب الرجل اكثر من كلمة طريفة من فم الزوجة
- ويريدها جميلة تعرف كيف تبدو فى سن العشرين مهما تقدمت بها السن .. فكثير من السيدات يهملن أنفسهن بعد أن يرزقن باولاد ، ويعشن حياة كسولة على حساب جمالهن ورشاقتهن
- ويريدها فنانة تتذوق الفن والجمال ، وتعرف كيف تخلق من بيتها فردوسا يعود اليه الزوج فينسى فيه متاعب الحياة والكفاح من أجل الرزق
- ويريدها خفيفة الدم بارعة النكتة .. لايعرف وجهها العبوس والتجهم ، تبتسم وتضحك دائما
- ويريدها هادئة الطبع لاتثور ولا تغضب لاتفه الاسباب ، واذا غضب هو قابلت غضبه بهدوء وابتسامة لطيفة تعيد اليه هدوءه وتزيل عنه أسباب الغضب
- ويريدها كريمة ، ولكن الى الحد المعقول .. فلا تسرف فى الكرم ، أو تغل يديها الى عنقها فتكون هى وزوجها موضع السخرية
- ويريدها طيبة القلب ، ولكن ذكية مهذبة سليمة التفكير محبة لعمل الخير .. تكره الشر ولا تفعل الا كل ما يرضى ضميرها

هذا جل ما يريده الرجل فى المرأة – ان لم يكن كله – وهو أكثر من الكثير وقلما يتوفر فى امرأة واحدة . والسعيدة من فازت برجل تنوع تكفيه بعض هذه الصفات و « يصهين » عن الباقى

محسن سرحان

نجوم أغنياء .. على وشك الإفلاس !

قد تحسب أن مشاهير النجوم فى هوليوود من أصحاب الملايين ، ولكنهم فى الحقيقة على عكس ذلك .. فالمظهر يكلفهم كثيرا والضريبة التى تجبيها الدولة تقصم ظهورهم .. ونتيجة لذلك وقع اكثرهم فى الدين .. والدين ذل بالنهار وهم بالليل

حينما عادت ريتا هيوارث الى هوليوود ، اضطر وكيلها الى اقتراض ١٠٠٫٠٠٠ دولار لكى تبدأ بها ريتا حياتها الجديدة .. فان الفاتنة التى تزوجت الامير على خان نجل اغنى أغنياء العالم ، عادت الى عاصمة السينما .. خالية الوفاض لاتملك ثمن سيارة ، فضلا عن بيت تأوى اليه

ولا زالت لاناتيرنر مدينة بمائة وستين الف دولار .. وكانت لانا غارقة فى الديون حين تزوجت من المليونير الشهير « بوب توبنج » .. وشأنها شأن ريتا هيوارث ، خرجت من طلاقها من هذا المليونير فى حالة أفقر من حالتها الاولى ، ويؤكد اصدقاء لانا انها صرفت من مالها الخاص ٩٥٫٠٠٠ دولار فى شهر العسل !

قرض ٠٠ !

وفى الشهور الماضية عانت بتى جرابل أزمة مالية حادة فاضطرت الى اقتراض ٤٠٫٠٠٠ دولار ، وكانت بتى من الخجل والحرج بحيث اخفت الازمة وقصة القرض عن كل الصحفيين ، واصدقاء « بتى » يعرفون انها تحب المراهنة فى حلبات السباق ، وهذا يكلفها فوق طاقتها

وتدور فى رأس ايرول فلين فكرة لبيع يخته المشهور « زاكا » وايرول يتقاضى ٢٠٠٫٠٠٠ دولار عن كل فيلم يشترك فيه ، وهو يقول ان اليخت يكلفه ١٢٫٠٠٠ دولار سنويا ، وهو يدفع ٣٠٫٠٠٠ دولار لزوجه الاولى « ليلى داميتا » ، ويدفع ٦٫٦٠٠ دولار نفقة لولديه من نورا ادنجتون ، ويفكر ايرول فى الفرار من هذا الضيق بأن يعيش عيشة هادئة فى قطعة الارض التى اشتراها فى « جمايكا » !

مهدد بالديون !

ويربح فرانك سيناترا بين نصف وثلاثة ارباع المليون من الدولارات سنويا ، وقد تظن انه بذلك صار غنيا موسرا ، ان فرانك لايستطيع أن يتوقف عن العمل شهرا واحدا ، لانه لو فعل سيغرق فى الدين .. وحياته فى منزله فى « بالم سبرنجز » تكلفه ١٦٠٫٠٠٠ دولار .. وقد حاول أن يبيع هذا المنزل ، فعرض عليه ٨٠٫٠٠٠ دولار كثمن له .. فرفض البيع . وانتقل الى هافانا .. ولكن الحياة الجديدة كلفته اكثر مما كان ينفق اولا .. خاصة وان مصاريف الانتقال على الطائرة باهظة ..

ويضحك فرانك وهو يقول : ولا تنس ان اللآلىء والجواهر التى تطوق أجمل جيد فى العالم ــ جيد آفا جاردنر زوجتى ــ ليست مما أجده فى الرمال .. بل ان اسم الجواهرجى يحتل المكان الاول فى رأس قائمة الحساب !

نفقات باهظة !

واقترض ستيوارت جرانجر حوالى ١٥٠٫٠٠٠ دولار ليشترى عش الزوجية ، وكان بوده ان يبذل جهد الطاقة لاسعاد عروسه الجميلة جين سيمونز ، ولكن الحالة المالية كانت سيئة ، فاضطر ان ينتقل بها بعد ١٥ شهرا من الزواج الى بيت متواضع !

وبعد ان تزوج فان جونسون تكاثرت نفقات المعيشة عليه ، فاقترض ١٢٥٫٠٠٠ دولار .. وهو يعتقد ان الزواج هو سبب الخراب الذى حل به ، لانه اضطر الى الانتقال من حجرته القليلة النفقات الى منزل فخم فى « بيفرلى هيلز » !

كفه مخروق !

واذا كنت تعتقد ان الانسان الذى يربح ٢٥٠٫٠٠٠ دولار فى العام سعيد بما يربح ، فانا معك فى هذا الاعتقاد .. ولكن لابد ان تضع

تعيش جين سيمونز فى بيت متواضع مع زوجها الممثل ستوارت جرانجر !



كانت لاناتيرنر غارقة فى الديون عندما تزوجت من المليونير « بوب توبنج » ..!

نصب عينيك حقيقة خطيرة هى ان ضريبة الدخل تترك له من الربع مليون ٣٠٫٠٠٠ دولار فقط !

وقد ربح ماريولانزا مليونا ونصف مليون من الدولارات فى عام ١٩٥١ .. ربح منها ٤٠١٫٠٠٠ دولار من احدى شركات الاسطوانات نظير الاغانى التى سجلها خلال ٩ شهور ، والى جوار ماتدره عليه السينما والراديو يمتلك ماريو منجما وشركة للنشر ، ولن يقترض ماريو ليدفع ضرائب هذا العام .. ولكن المؤكد انه لن يتبقى له دولار واحد مما كسب

وماريو صاحب كف « مخروق » ، وقد اشترى ثوبا مفضضا لزوجته كلفه ١٨٫٠٠٠ دولار . وهو كريم الى حد « العبط » ، فقد اشترى لاسرته بيتا جميلا بأول مبلغ تقاضاه وهو ٢٥٫٠٠٠ دولار ، واعطى صديقا له ٢٠٫٠٠٠ دولار ليشترى مزرعة ويعيش بما تدر عليه من ربح

وهو — كفتى فى التاسعة والعشرين — يحب الثياب العالية الانيقة ، ويحب الناس والحفلات .. ومنزله فى بيفرلى هيلز يزدحم بالضيوف منذ الصباح الباكر حتى منتصف الليل . وكل هذا له ثمنه .. وماريو يدفع الثمن عن طيب خاطر ، واريحية !

من أجل مغالطة

ويسير روبرت متشام على نظام اقتصادى دقيق ، وقد استطاع ان يدفع نصف الدين الذى اقترضه من المنتج هيوارد هيوز لكى يبنى عش الزوجية وحوض السباحة الملحق به .. وروبرت يعيش بعيداً عن المظاهر البراقة حتى يتيسر له ان يسدد باقى ديونه فى نهاية عام ١٩٥٢! .. وقد اختل الميزان الاقتصادى الذى وضعه روبرت ، حين فقد ٧٠٫٠٠٠ دولار بسبب مغالطة احد ارباب الاعمال له

ولا يعرف احد بالضبط كم ربح الممثلان

اقترضت ريتا هيوارث عندما عادت للعمل فى السينما من جديد !



تحب بتى جريبل المراهنة فى السباق

الكوميديان مارتن ولويس .. وهما يميلان الى البذخ والاسراف ، ويدفع مارتن ٣٦٫٠٠٠ دولارا فى العام نفقة زوجته الاولى ، وكل من الشقيقين يمتلك سيارتين كاديلاك .. ولويس يعول زوجته واهلها .. وهو يحب الساعات الانيقة ويهدى منها العشرات لاصدقائه كل عام ، وكلما رأى ساعة فخمة فى معصم احد ممن لايعرفهم اقترب منه ليقول له : ساعة رائعة .. أنت تستحق أن تكون صديقا للويس .. الذى هو انا !

عباقرة التوفير

ويقولون فى هوليوود أن الرجل الذى اكتنز مال هوليوود هو بوب هوب ، ويأتى بعده فى القائمة فريد ماكمورى وجوبل ماكريا .. والذى يستطيع أن يوفر فى بلد مثل هوليوود حيث الضرائب باهظة ، والمظاهر تكلف ارقاما خيالية .. الذى يستطيع ان يوفر هناك ، عبقرى اقتصادى يستحق التصفيق !

حضرة المحترم



ان أهم ما يتميز به فيلم «حضرة المحترم» ان كل من اشترك فيه قد أدى واجبه على أكمل وجه ... فمنتجه شارل نحاس بذل فى انتاجه الكثير من الجهود الموفقة ، واستطاع بخبرته وجرأته أن يهيىء له كل الامكانيات التى تجعل منه انتاجا طيبا ، ووفر له ذوى الكفاءات من الفنيين والفنانين

وليس أدل على هذا من أن « حضرة المحترم » من تأليف واخراج عباس كامل ... الذى تعودنا منه كل جديد طريف ... والذى عرف ببراعته فى اقتناصه قصص أفلامه من الحياة الواقعية ، واضفائه عليها من خياله السينمائى ما يحقق لها عوامل الاثارة والتشويق ...

ولهذا تنال أفلام المخرج عباس كامل اهتمام واعجاب مختلف الطبقات ، لأن كلا منها تجد فيها ما يرضيها وما يشبع رغبتها ، ولانها تجد فيها الالوان الفنية التى تحبها وتتذوقها ... وقد عنى المخرج عباس كامل بأن يقدم فى فيلم « حضرة المحترم » شخصيات جديدة فى المجتمع ، رسمها بنفسه رسما بارعا ، واختار لأدائها مجموعة مختارة من أقدر ممثلى المسرح والسينما : زهرة العلى وكارم محمود وسليمان نجيب ومارى منيب وسعاد مكاوى ومحمد التابعى والسيد بدير ومحمود المليجى وليز ولين وغيرهم ، وقد استطاع كل منهم أن يكون نجما متألقا فى دوره

وقد تقرر أن يبدأ عرضه يوم ٢٥ أغسطس بسينما ركس بالمنصورة ، ومن ٢٨ أغسطس بسينما لوكس بالقاهرة، ومن ٣١ أغسطس يعرض فى نفس الوقت أيضا فى القاهرة بسينما فلوريدا الصيفى ، وبسينما مصر بالزقازيق وسينما كورسال ببور سعيد ... وقريبا بسينما ريتس بالاسكندرية



نقد الأسبوع : كاروزو العظيم

شاهدت هذا الفيلم يعرض فى الاسكندرية ، فتمنيت أن يراه معى كل المخرجين وكتاب السيناريو ، وكل المغنين فى مصر

تمنيت أن يشاهده كتاب السيناريو لكى يروا كيف يستطيع الكاتب الفنان أن يصنع قصة محبوكة من لا شىء . حياة عادية لفنان عظيم ، ليس فيها فواجع أو « حواديت » أو مفاجآت ، بل إن الفيلم يكاد يكون سلسلة متصلة من الغناء ، استعرض الكاتب فيها أشهر روايات الأوبرا التى غناها « كاروزو » ، ولكنه غناء محبوك فى وحدة قصصية ، تصور مراحل حياته ، والعوامل النفسية التى تسيطر عليها . وتمنيت أن يشاهده المغنون ، فيروا كيف يكون الفنان العظيم الكبير القلب . كيف يعيش لفنه ، فاذا قال له أصدقاؤه إن صوته مهدد ويجب عليه أن يستريح من الغناء أجابهم :

— إن الله وهبنى هذا الصوت لكى أستعمله . . فلا يحق لى أن أحبسه عن الناس..!

على الشاشة



عايزه اتجوز — غنائى مصرى : هى قصة فتاة كل هدفها فى الحياة أن تتزوج . . وقد صورت لها أحلامها أن تتزوج من شاب غنى ، فراحت تبحث عنه . ولكن سوء الحظ يوقعها فيمن يتظاهرون بالثراء . وأخيراً تقع فى غرام فنان ، ثم تكتشف أن لها منافسة فى قلبه تحبه وتغار عليه ، ويجد الفنان نفسه بين فتاتين كل منهما تحاول أن تستأثر به . وتبذل فى سبيل ذلك جهوداً جبارة ويستمر التنافس بين الفتاتين ، كل منهما تريد أن تناله لنفسها . تمثيل فريد الأطرش ونور الهدى وليلى الجزائرية

خليج هدسون — مغامرات امريكى : هى قصة أولئك المكافحين الذين يغامرون بحياتهم فى ألاسكا بحثاً وراء جلود الحيوانات التى تعيش فى من الثلوج . . فترى فيها رجلا المغامرين الذين عاشو فى تلك الأصقاع ، كرس حياته للتجارة فى هذه الجلود وتعريض حياته لمخاطرات عديدة للحصول على أكبر كمية منها . وكما هى العادة يجد من يحاولون الغدر به طمعاً فى الثراء الفاحش الذى يعود على من يقتنى أكبر كمية من الجلود . ويستمر الصراع بينهم حتى يفوز الرجل أخيراً

تمثيل بول مونى وفرجينيا فيلد



هذه هى قصة « كاروزو » : « صوت جميل وقلب كبير »

وقد سرد لنا الفيلم قصة مولده ونشأته وكفاحه ونجاحه ، ثم غرامه وزواجه ، ثم نهايته

وكان المخرج « ريتشارد ثورب » موفقاً فى كل شىء . فى اختيار الممثلين بلهجاتهم التى تدل على جنسياتهم المختلفة ، وفى إيجاد الجو الملائم للحوادث على اختلاف زمانها ومكانها ، وفى اقتباس مشاهد الأوبرا الكثيرة وعرضها بطريقة ممتعة ، وفى اختيار زوايا التصوير وبخاصة فى الحفلات الغنائية بمسرح المتروبوليتان ، وفى استغلال بعض الأشياء كالستائر فى مشاهد إيمائية معبرة ، وفى الانتقالات البارعة التى حفل بها الفيلم

أما « ماريو لانزا » الذى قام بدور « كاروزو » فكان شيئاً رائعاً حقاً ، وقد خلب الألباب بصوته القوى الجميل ، وتمثيله الطبيعى البعيد عن التكلف أو الافتعال . إن هذا الفيلم حافل بغناء الأوبرا ، ومع ذلك فانه يمتع حتى أولئك الذين لا يهضمون هذا اللون من الغناء

« ابن زيدون »

هذا الأسبوع



ثورة طرزان — مغامرات امريكى : حلقة جديدة من حياة طرزان ربيب القرود . . نراه فى غابته المحبوبة وقد جاء اليه اثنان من الأفاقين ، ويزعمان له أنهما من البوليس الانجليزى . . ويقولان إن هناك مجموعة من الماس الخام تمتلكه إحدى القبائل البربرية ، فيتطوع طرزان لارشادهم الى مقر هذه القبيلة . ويذهب معهم فى صحبة زوجته ورجل أبيض أنقذه فى الغابة ، فيتعرضون لمخاطر عديدة يزيدها حدة غدر الرجلين حينما يحاولون سرقة الماس فيقاومهما طرزان حتى ينتصر عليهما .
تمثيل ليكس باركر ودوروثى هارت وباتريك نولز

معجزة ميلانو — انسانى ايطالى : إن قصة هذا الفيلم تصور الكفاح فى سبيل الاحياء والبقاء . ولها غرض أسمى تهدف اليه كذلك هو الدعوة لاتحاد الشعوب ضد الأمن والسلام . والمعجزة التى يقصدها هذا الفيلم التهكمى الساخر ، هى السماء التى يراها الشعب دائماً المنقذ الوحيد من ظلم الأوضاع وقسوة الحكام . وهو بذلك يعالج أملا من الآمال العذبة التى تطوف فى نفس كل إنسان ويرجو أن يتحقق فى يوم ما والفيلم من إخراج المؤلف والممثل والمخرج الايطالى فيتوريو دى سيكا







١ – هدية منه ..؟ ما ألطفهـا ..!

٢ – قصة غرامية .. ! انها شيء مثير ..! كيف تكون نهايتهـا ؟

تمثيلية اذاعية امريكية

خذلني شبيهي!

للكاتب الامريكى ادوارد ايفريت هيل – بقلم الاستاذ عزت السيد ابراهيم

انجهام (راويا) – اسمى فرد انجهام ، وأنا متزوج من فتاة جميلة تدعى بولا ، ونعيش فى مدينة مثالية تسمى نيوانجلاند ، ولماكنت كاتبا لامع الاسم ، ذائع الصيت ، فلم يكن يمضى على يوم دون أن يحدث ..

أصوات نساء ورجال – مستر انجهـام ، ألا تتفضل بالقاء خطاب على جمعية السيدات الخيرية ؟ . . مستر انجهام . هل لك أن تتناول معنا الشاى اليوم ؟ .. مستر انجهام ، ينبغى أن تحضر انعقاد الجمعية العمومية . . مستر انجهام ، هل لك أن تجهز الخطاب الذى ستلقيه على أعضاء النادى غدا . . هل تتكرم بالتوقيع على هذه المذكرة بخط يدك الخ . . الخ . .

انجهام (راويا) – هل سمعتم ؟ كانت هذه الضجة التى يقيمونها حولى أينما رحت وحيثما ذهبت تضايقنا أشد الضيق .. لأنها كانت تشغل كل وقتى فلم تدع لى فرصة لمواصلة مجهودى الأدبى ، وأخيرا حانت الفرصة لأتخلص من ذلك كله ، اذ حـدث أن كنت أنا وزوجتى بولى نقضى بضـعة أيام على الشاطىء نستجم ونستريح ..وبينما كنا نسير على الرمال الساخنة والجو الحار يخنق الأنفاس ، مررنا بحان خشبى متواضع لنطلب كوبين من الماء ..

بولا – ارى شخصين جالسين خلف البار

انجهام – لا بد أنه صاحب الحان وزوجته

بولا – أخشى أن نزعجهما بطلب الماء ولكنى أكاد أموت عطشا (دهشة) فرد .. ماذا حدث .. ان وجهك كالطباشير بياضا

انجهام (فى صوت مبحـوح) – بولا .. انظرى .. انظرى

بولا (مشدوهة) – يا الهى..هل يمكن هذا! يخيل الى أننى أحلم .. انه يشبهك تماما

انجهام – نعم .. نفس لون شعرى . ملامحى .. حتى الندبة التى فوق عينى اليسرى .. بولا ! يخيـل الى اننى أنظر فى مرآة .. ينبغى أن أتحدث اليه !

بولا – لقد رآنا .. ها هو ذا مقبل نحونا

دنيس – مرحبا بكما .. هـل من خدمة أؤديها (صائحا فى دهشة) بريدجيت .. تعالى .. اسرعى .. أنظرى الى هذا السـيد .. انه يشبهنى تماما ..يا الهى .. لا شك اننى أكثرت من شرب الخمر اليوم !

موسيقى انتقالية

انجهام – ولكنك لاتفهم يامستر دنيس .. انها فرصة لن تعوض ويمكنك أن تستفيد منها أنت وزوجتك.. أنا واثق من أنكما سوف تحبان مدينتنا ، ثم أن مسكننا فاخر ومريح ، كما سندفع لكما أجرا طيبا

بولا – وستقومين يا بريدجيت بطهى الطعـام وتساعديننى فى ادارة المنزل

بريدجيت – يسرني أن أسمع ذلك فقـد ضقت ذرعا بهذا المكان

انجهام – ولكننا لم نسمع بعد رأى مستر دنيس

بريدجيت (فى حدة) – دنيس ! ان مستر انجهام يوجه اليك الحديث !

دنيس – صه يا امرأة! الواقع يا مسترانجهام اننى أفضل هذا المكان ولا أرضى عنه بديلا

انجهام – يبدو أنكما لم تفهما السبب الذى من أجله أفعل ذلك

بريدجيت – أتريد الحق يا مستر انجهام اننى فى حيرة من أجل هذا العرض الغريب

دنيس – الذى فهمته هو انك تريد أن أحل مكانك فى المجتمعات والحفلات وما أشبه ذلك ، وللقيام بهذا الدور ينبغى أن أرتدى ثيابك وأقلد حركاتك

انجهام – هذا بالضبط ما أريده

دنيس – ولكن لماذا ؟

بريدجيت – مالك تسـال مادمنا سنتناول أجرا طيبا مقابل ذلك ؟

انجهام – دعيه يسال كما يشاء يا بريدجيت .. اننى كاتب معروف يا مستر دنيس، وشهرتى تنغص على حياتى لأن الناس لا يفتأون يدعوننى للحفلات والنوادى والمجتمعات ، وبذا يشـغلون وقتى ولا يدعون لى فرصة للكتابة

دنيس – لست واثقا من نجاح هذه الفكرة

انجهام – ولكننى واثق من نجاحها ، والآن على أن أخلصك من لهجتك فى الحديث لأنهـا لهجة ايرلندية

دنيس (فى غضب) – ألا تعجبك لهجتى ؟

انجهام – بل تعجبنى جدا .. ولكن ينبغى أن تكون « أنا » بدلا من أن تكون « أنت » .. ليس أمامى بل أمام الجمهور .. لأن عملك هذا سيكون وثيق الصلة بالناس

دنيس – وهل صلتى بالناس ستدر على نقودا؟

انجهام – ولكن ستربح من ورائها أكلات دسمة

دنيس – (مسرورا) هذا كلام معقول .. هيا الى الدرس الأول

انجهام – لنفرض أن حياك أحد فبماذا تجيب؟

دنيس – (بسرعة) صـباح الورد المفتح على عيونك !

انجهام – كلا .. رد التحية ينبغى أن يكون «نهارك سعيد .. أشكرك وكيف حالك » .. واذا فرض أن شخصا جاء اليك وأبدى اعجابه بقصتك الجديدة – أى قصتى الجديدة – فعليك



٣ ـ أهلا « فؤاد » .. استنى وحياتك ..



٤ ـ يا سلام .. أما حكاية عجيبة خالص .!



٥ ـ وأتعبتها القراءة وباظت السهرة ..!

أن تجيبه بقولك : « أنا مسرور جدا لأنها أعجبتك »

دنيس (مرددا) ـ نهارك سعيد .. أشكرك. وكيف حالك ؟ أنا مسرور جدا لأنها أعجبتك ؟

انجهام ـ وعندما تكون في اجتماع عام ويطلب اليك أن تلقى كلمة ، عليك أن تقف وتقول : « لقد قيل الكثير ، وعلى العموم فقد كان قولا حسنا .. ولذا لن أشغل وقتكم »

دنيس (مرددا) ـ لقد قيل الكثير ، وعلى العموم ، فقد كان قولا حسنا ، ولذا لن أشغل وقتكم .. أليس كذلك ؟

انجهام ـ عظيم ! ولو سئلت عن رأيك فيما قاله شخص آخر يقف في جانب الغرفة ، فيجب أن يكون جوابك كالآتي : « على العموم أنا موافق على ما قاله صديقي الواقف في الجانب الآخر من الغرفة »

دنيس (مرددا) ـ على العموم أنا موافق على ما قاله صديقي الواقف في الجانب الآخر من الغرفة !

انجهام ـ وعليك أن تزج بهذه الأقوال في المناسبات التي تتطلبها .. والآن لنجرب

دنيس (في كبرياء) ـ لقد قيل الكثير ، وعلى العموم ، فقد كان قولا حسنا ولذا لن أشغل وقتكم ! ! (تصفيق)

انجهام ـ برافو يا دنيس .. برافو

بولا ـ مدهش .. اننا فخوران بك يا دنيس

دنيس ـ ولكما الحق في هذا الفخر ، فنحن الايرلنديين من أبرع الشعوب قدرة على التمثيل ! ولكن هناك مسألة لم تبتا فيها بعد .. ما الذي تفعله أنت يا مستر انجهام عندما أكون أنا في الخارج العب دورك ؟

انجهام ـ سأكون أنا في عقر بيتي أكتب بعيدا عن ضجة المعجبين

دنيس ـ وماذا أفعل أنا عندما تكون أنت في الخارج ؟

انجهام ـ تبقى أنت في البيت مختفيا عن الأعين .. ثم هناك نقطة أخرى ، في الاسبوع القادم ستكون مدعوا للحضور في الحفل السنوى لرابطة شاعرات سنترفيل

دنيس ـ ثق يا مستر انجهام انني سوف أجذب قلوبهن ببديهتي الحاضرة وشخصيتي القوية !

بولا ـ يجب أن تزن كل كلمة قبل حديثك مع السيدات

دنيس ـ لا تخافي يا سيدتي ، فقد كان أسلافي جميعهم من اللوردات فصاعدا ! !

موسيقى انتقالية

الرئيسة ـ حضرات الشاعرات ، يسرني في ختام حفلنا السنوى هذا أن أقدم تهانئي الخالصة لكن ، لما قمتن به من نشاط أدبي واجتماعي خلال العام المنصرم .. وليس هذا بمستغرب على رابطتنا التي توالى جهودها للنهوض بالشعر والشاعرات ، فنحن اللواتي يحملن الشعلة ويمضين بها الى الأمام (تصفيق حاد) وأنا واثقة من ان ضيفنا الأديب المعروف المستر فريديريك انجهام سيوافق على رأيي .. أليس كذلك ؟ (تصفيق حاد) ما رأيك يا مستر انجهام ؟

دنيس ـ أشكرك .. أنا مسرور جدا لأنها أعجبتك (صيحات استغراب من السيدات)

الرئيسةـ مستر انجهام! ألم تفهم ما أقصده ؟

دنيس ـ نعم ، أشكرك ، كيف حالك ؟

الرئيسة ـ لم أكن أعلم ان مستر انجهام يجيد المزاح والتنكيت (ضحكات)

دنيس ـ على العموم ، أنا موافق على ما قاله صديقي الذى يقف في الجانب الآخر من الغرفة (ضحكات)

موسيقى انتقالية يتبعها صوت كتابة على الآلة الكاتبة

بولا ـ فرد .. بالله توقف عن الكتابة لحظة وانظر ما جاء فيهذه الصحيفة (يتوقفالصوت)

انجهام ـ ماذا انها صورتي

بولا ـ اقرأ ما حدث في النادى الفرنسي .. ما كان يجب أنترسل دنيس الى مكان لايتكلمون فيه الا باللغة الفرنسية

انجهام (يقرأ) ـ .. « وعندما دعي مستر انجهام ليلقى كلمة باللغة الفرنسية ، تخلص بلباقته المعهودة وألقى خطابا قصيرا باللغة الانجليزية كان مثار اعجاب أعضاء النادى » .. مدهش .. لقد قام بدورى كما يجب ! (يضحك)

بولا ـ وها هي ذى دعوة من القاضي ستيرنز وزوجته ، انهما يدعواننا لتناول العشاء في الاسبوع القادم ، وسوف يكون المحافظ حاضرا

انجهام ـ حسنا .. استعدى للذهاب معه فقد حان الوقت لظهوركما معا في المجتمعات !

موسيقى انتقالية راقصة

دنيس ـ مسز انجهام.. انها أول مرة أرتدى ثوب القرود الاسود .. أنظرى ! ان ذيله يعوق مسيرى .. ثم هذه الياقة الجافة ، انها تحز في عنقي حتى ليخيل الى أن شخصا يذبحني بالتدريج

بولا ـ انه حفل رسمي يا دنيس ..والحضور بالفراك أمر لا مفر منه .. لا تنس أن تستعمل الألفاظ التي تعلمتها

دنيس ـ حسنا .. سأتحمل مضايقات هذه البدلة اللعينة من أجلك يا مسز انجهام .. يا الهي . أنظرى الى هذه المرأة .. انها تشبه بارجة حربية !

بولا ـ صه .. انها مضيفتنا .. زوجة القاضي ..!

دنيس (ضاحكا) ـ كان ينبغي ان أعلم من حجمها انها زوجة قاضي القضاة ! ها هي ذى مقبلة علينا

مسز ستيرنز ـ مساء الخير يا مستر انجهام.. مساء الخير يا مسز انجهام .. كم أنا سعيدة لحضوركما !

دنيس ـ نشكرك ، كيف حالك ؟

مسز ستيرنز ـ أعجبتني قصتك الأخيرة .. كم هي مدهشة .. رائعة الأسلوب ، مليئة بالحياة ، ولكني آخذ عليك مبالغتك في وصف الطبائع البشرية ! ألا توافق على ذلك يا مستر انجهام ؟

دنيس ـ لقد قيل الكثير ، وعلى العموم فقد كان قولا حسنا ، ولذا لن أشغل وقتكم

مسز ستيرنز ـ يا لك من مجامل رقيق !

دنيس ـ على العموم ...

(البقية على الصفحة

كلام في الهواء

آراء حرة

تعانى الاذاعة الفرنسية نفس المشكلة التى كانت تعانيها الاذاعة المصرية الى عهد قريب .. مشكلة المكان . فمكاتبها واداراتها وستوديوهاتها موزعة بين سبعة عشر مبنى فى أحياء متفرقة من باريس

وللاذاعة الفرنسية مشكلة أخرى ، هى أنها ليست لها مجلة رسمية تنطق باسمها ، وتنشر برامجها وأحاديثها وتفاصيل موادها القادمة . وهذا غريب حقا على اذاعة دولة من الدول الكبرى ، تملك أداة اذاعية هائلة

وهناك مجلة أهلية ، غير تابعة للاذاعة ، تنشر برامج الاذاعة الفرنسية ، والاذاعة الفرنسية تكتفى بذلك ، وهذه حقيقة مؤسفة،لان أحاديثها القيمة التى يشترك فيها أساتذة السوربون يوميا ، تصدر عن الهواء وتطير فى الهواء ، لا تجد مجلة تسجلها !

ومع هذا ، فان الاذاعة الفرنسية مجموعة من الحقائق الهائلة . منها أن فيها نحو مائة ستوديو يعمل اكثرها ليلا ونهارا ، وتقدم للفرنسيين ثلاثة برامج مختلفة

ثم تقدم برنامجا عظيما للتلفزيون ، وبرنامجا آخر ، مع تعليق صوتي ، بدون صور ، ليستمتع به على قدر الطاقة من لا يملكون أجهزة للاستقبال التلفزيونى . وأخيرا ، تقدم برامج ما وراء البحار ، مذاعة بكل لغة من لغات العالم

على أن أعظم الحقائق ، هو برنامج يومى تقدمه الاذاعة الفرنسية ضمن البرنامج الاهلى ويستغرق هذا البرنامج نصف ساعة حيث يدعى كبار الصحفيين ورجال القلم على مختلف ألوانهم الفكرية والحزبية ، الى مناقشة مسألة هامة تهم الرأى العام ، فيبدى كل منهم رأيه بدون تحرج .. ويدير هذه المناقشة أحد الحكام من رجال الاذاعة ، وتدور المساجلات فى جو من الحرية المطلقة،ويذاع هذا البرنامج بدون رقابة، وتكتفى الاذاعة الفرنسية باضافة عبارة صغيرة عند تقديم هذا البرنامج ، تقول فيها « ان هذه مجموعة من الآراء الحرة ، والاذاعة الفرنسية ليست مسئولة عن هذه الآراء » !

والاذاعة فى مصر تابعة للدولة ، ولا حرج فى ذلك ، فمثلها مثل الاذاعة البريطانية والاذاعة الفرنسية . ولكن التعبير الصحيح ، هو أن الاذاعة المصرية ليست تابعة للدولة ، وانما هى تابعة للحكومة القائمة بالحكم ، أيا كان لون هذه الحكومة ، فالاذاعة المصرية تارة وفدية وتارة سعدية دستورية ، وتارة ائتلافية ، وتارة قومية، وتارة مستقلة !

وهى تتشكل وتتلون وفقا لتطور الاحوال السياسية ، فاذا جاء عهد حزبى ما ، اقتصرت الاحاديث والتعليقات على رجال هذا الحزب ، من صحفيين وسياسيين وأدباء وشعراء ، وحتى الموسيقى والغناء قد لا يسلمان من جرائر هذه الحقيقة المرة ، وهكذا يكتب على المستمعين ، وهم الرأى العام ، أن يستمعوا الى وجهة نظر واحدة ، وأن يحرم عليهم تفهم وجهات النظر الاخرى ، فى كل عهد !

نريد شيئا من الحرية للاذاعة وللناس،ونريد الرجل الذى يستطيع ارساء تقاليد راسخة للاذاعة ، تحيط بها وتصونها بسياج من القانون، لترتفع الاذاعة عن جو العواصف والاعاصير ، وتسمو عن الهوى ، وتقدم للناس ما ينفع الناس لا ما ينفع الاحزاب والحكومات

وفى تقديرى أن هذا العمل يجب أن يكون أول الاعمال فى هذا العهد المبارك الذى ردت فيه الى الناس حرياتهم وارتفعت فيه عن البلد أغلاله العتيقة

أحد الناس



طرائف من دنيا التليفزيون

الاذاعة المرئية الملونة المجسمة ؟

لم يعد التلفزيون فى كثير من الدول الاوربية، وفى أمريكا باسرها حلما يجول بخواطر الناس كما يجول بخواطرنا فى مصر ، بل أصبح حقيقة واقعة ، حقيقة مألوفة يستمتع بها الناس فى الدور والمحال العامة ، كالاذاعة العادية عندنا تماما

وهكذا يتقدم الراديو ، فمن الاذاعة الصوتية، الى الاذاعة المرئية (التلفزيون) ، الى الاذاعة المرئية الملونة التى بدأت تنتشر فى أمريكا (ولم تصل الى القارة الاوربية بعد) ، والخطوة القادمة ، التى لا تزال فى طور التجارب فى أمريكا ، هى الاذاعة المرئية الملونة المجسمة !

ولم يعد الاستمتاع بالتلفزيون بالأمر العسير على أهل تلك البلاد ، من الناحية المادية ، بعد أن أصبح ثمن جهاز الاستقبال التلفزيونى نحو سبعين جنيها ، وبالتقسيط ، وضريبته لا تزيد على ضعف الضريبة العادية ، أى نحو جنيهين فى السنة !

وقد بلغ التلفزيون فى أوربا وأمريكا درجة كبيرة من الذيوع والانتشار ، الى حد انك تجد جهازا للتلفزيون فى كل غرفة بالفنادق الكبرى، وحتى عابرو الطريق يستمتعون بالتلفزيون فى نوافذ محال بيع الراديو وبعض المقاهى

وقد أقبل كثير من المصريين الذين يصطافون فى أوربا على شراء أجهزة الاستقبال التلفزيونى، ومن الطبيعى انهم لن يستمتعوا بها الا بعد انشاء محطة للتلفزيون فى مصر ، لأن المدى الذى تصل اليه موجة التلفزيون محلى دائما ، لا يزيد فى الغالب على دائرة نصف قطرها ثمانون كيلومترا أو نحو ذلك ، فهؤلاء المصريون لن يستطيعوا أن يستفيدوا بهذه الأجهزة الا بعد أن يتم انشاء الاذاعة المرئية فى مصر كما ذكرت .

بين لندن وباريس

على انه ليس من المستحيل فى المستقبل -غير القريب طبعا - أن يتمكن المستمع المصرى من الاستمتاع بالاذاعة المرئية الصادرة عن باريس أو لندن أو تورينو ، فقد ذكر لى أحد مهندسى الاذاعة الفرنسية ان مدى الموجة التلفزيونية لم يكن يزيد ، الى عهد قريب ، على دائرة نصف قطرها خمسة وعشرون كيلومترا ، فوصل فى سنوات معدودة الى ثمانين ، كنتيجة للتجارب المستمرة والتحسينات المتواصلة

والتلفزيون فى فرنسا قاصر على منطقة باريس ، أما فى بريطانيا ، فهناك محطتان ، أولاهما فى لندن والأخرى فى برمنجهام ، وقد عرفت من ولاة الأمور فى الاذاعة البريطانية أن هناك سياسة مرسومة لانشاء أربع محطات أخرى، وبهذا تغمر الجزر البريطانية شبكة تلفزيونية تستطيع أن ترسل الاذاعة المرئية الى سكان هذه الجزر من أقصاها الى أقصاها

(البقية على صفحة ٤٣)

لا تكتفى ناتالى كالماس بتصوير الافلام الملونة ، بل انها تشتغل أيضا بالتلفزيون الملون ، وها هى تشرف على أحد برامجها التى يشترك فيها بعض نجوم السينما



تستمعون هذا الأسبوع

التمرينات الرياضية ٦٫٢٠ ، القرآن ٦٫٣٠ ، ٧٫٣٠ مساء ، الحديث ٧ صباحا الموسيقى : ٦٫١٥ ، ٧٫١٠ ، ٧٫٢٥ ، ٢٫٠٠ ، ٥٫٠٠ ، نشرات الاخبار والتجارة ٧٫١٥ ، ٢٫٣٠ ، ٣٫٠٠ ، ٥٫٠٥ ، ٧٫٠٠ ، ٨٫٣٠ ، ١١٫٣٠ مساء



الثلاثاء ٢٨ ذو القعدة ١٣٧١ – ١٩٥٢/٨/١٩

فى الساعة ٦٫٣٠ من مساء اليوم تستمعون الى الآنسة سامية صادق ، المخرجة بقسم المنوعات ، تقدم برنامجا لطيفا من المنوعات الغنائية ... انها تلخص لكم بعض البرامج الخاصة التى قدمتها الاذاعة فى السنوات الأخيرة ... مثل خوفو وراوية وعذراء الربيع ... ثم تقدم لكم فى كل منها اغنية تعرفونها وتحبونها

٧٫٤٠ أغنية « يا هادى » لابراهيم حموده – ٨٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٨٫٠٥ السلام الوطنى – ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠٫٣٢ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٠٫٤٥ منوعات غنائية – ١١٫٠٠ تمثيلية – ١١٫٣٠ السيدة شافية احمد – غناء – ١١٫٤٥ أوركسترا الاذاعة – ١٢٫٠٠ أغان من الافلام – ١٢٫١٥ عبد العزيز محمود – غناء – ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن – ١٫١٥ أسعار الاقفال فى ورصة القطن – ٢٫١٥ منوعات غنائية – ٢٫٤٥ أغنيات لمحمد فوزى – ٣٫١٠ السلام الوطنى – ٥٫١٥ أغان من فيلم – ٥٫٣٠ حديث الاطفال – بابا شارو – ٦٫٠٠ سيد مصطفى – أغان شعبية – ٦٫١٥ أوركسترا الاذاعة – ٦٫٣٠ الحان البرامج الخاصة تقدمها الانسة سامية صادق – ٧٫٢٠ أغنية (يا حاج بيت الله) ٨٫١٥ غناء لصالح عبد الحى – ٨٫٤٥ نشيد تحية العلم – ٨٫٥٠ عزف منفرد – ٨٫٥٥ قصيدة مصر تتحدث عن نفسها – ٩٫١٥ برنامج شئون الجنوب – ٩٫٤٥ أغنية فلسطين – ١٠٫٠٠ قصة الاسبوع – ١٠٫١٥ قصيدة النيل – ١٠٫٤٠ برنامج غنائى – ١١٫١٠ صالح عبدالحى

الاربعاء ٢٩ ذو القعدة ١٣٧١ – ١٩٥٢/٨/٢٠

فى الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم ، تستمعون مرة أخرى الى حلقة « ربع ساعة مع أهل الفن التى أذيعت مساء الجمعة الماضى ... وهى مع المواطن الفنان احمد صدقى .. وهو يدعو الى فكرة رائعة تساير الحركة المباركة القائمة فى البلد . انه يدعو الى تطهير الفن

فهل تعرفون كيف يتطهر الفن ؟ استمعوا الى هذه الحلقة

٧٫٤٠ أغنية الصباح – ٨٫٠٠ ركن المرأة – ٨٫٣٠ قراءة برنامج اليوم – ٨٫٣٠ السلام الوطنى – ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠٫٣٢ فرقة خماسى الاذاعة – ١٠٫٤٥ أغان أفلام – ١١٫٠٠ حديث بين الفن والوطنية – ١١٫١٥ أغان شعبية – ١١٫٣٠ كارم محمود – غناء – ١١٫٤٥ منوعات غنائية – ١٢٫١٥ أوركسترا الاذاعة – ١٢٫١٥ آمال حسين – غناء – ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن – ١٫١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢٫١٥ أغان لمحمد عبد الوهاب – ٢٫٤٥ أغان من ليلى مراد – ٣٫١٠ السلام الوطنى – ٥٫١٥ من كل فيلم أغنية – ٥٫٤٥ محمد سلامة – غناء – ٦٫٠٠ «حقيبة الرسائل» ٦٫١٥ السيدة لورد كاش – ٦٫٣٠ برنامج غنائى – ٧٫٢٠ غناء للسيدة فايده كامل – ٧٫٣٠ القرآن الكريم ٨٫٠٠ روضة الادب – ٨٫١٥ اغنية محمد سيد الاقوام (للسيدة نجاة) ٨٫٥٠ عزف على العود – ٩٫٠٠ أغنية الجندول – ٩٫٣٠ نحو مجتمع أفضل – ٩٫٤٠ السيدة فايده كامل – غناء – ٩٫٥٥ شعر – ١٠٫٠٠ تمثيلية – ١٠٫٣٠ أغنية فجر لرياض السنباطى – ١٠٫٤٥ برنامج حدث هذا الاسبوع – ١١٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ١١٫١٠ قصيدة مصر تتحدث عن نفسها – ١١٫٤٥ السلام الوطنى

الخميس ٣٠ ذو القعدة ١٣٧١ – ١٩٥٢/٨/٢١

فى الساعة التاسعة من مساء اليوم تستمعون الى أم كلثوم تغنيكم « مصر تتحدث عن نفسها »

انها قصيدة رائعة حقا ، والاذاعة تقدمها كل ليلة منذ قيام الحركة المباركة الاخيرة

ولكن ... ألا ترون أن اذاعتها كل ليلة قد جعل الجمهور يشكو من تكرارها ويكاد يملها ؟ اننا فى حاجة صادقة الى مثل هذه القصائد الوطنية الرائعة . ولكن .. الايجمل بالاذاعة ان تكلف ام كلثوم وعبد الوهاب بتقديم اغنيات وطنية جديدة على الفور ، حتى تكون هناك روح جديدة فى الاذاعة ، تخلق مثلها فى مستمعيها

٧٫٤٠ أغنية الصباح – ٨٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٨٫٠٥ السلام الوطنى – ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠٫٣٢ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٠٫٤٥ منوعات غنائية – ١١٫٠٠ برنامج غنائى – ١١٫٣٠ السيدة لورد كاش – ١١٫٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٢٫٠٠ منوعات غنائية – ١٢٫١٥ محمد صادق – ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن – ١٫١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢٫١٥ منوعات غنائية – ٢٫٤٥ أغان لمحمد عبد الوهاب – ٣٫١٠ السلام الوطنى – ٤٫٣٠ الاذاعة المدرسية ٥٫١٥ أغانى أفلام – ٥٫٣٠ حديث وزارة الصحة – ٥٫٤٥ حسين زكى – غناء – ٦٫٠٠ تمثيلية – ٦٫٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٦٫٤٠ أغنية صحوة مصر – ٧٫٢٠ أغنية موعد لحليم الرومى – ٧٫٣٠ ركن الريف – ٨٫٠٠ أغنية الربيع – ٨٫٤٥ أغنية دعاء للسيدة فايدة كامل – ٨٫٥٠ عزف على البيانو – ٩٫٠٠ قصيدة مصر تتحدث عن نفسها – ٩٫٢٠ الحاكم العادل – استفتاء – ٩٫٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٩٫٤٥ أغنية تبسم ثغر الصبح – ١٠٫٠٠ احتفال الاذاعة باستقبال غرة ذى الحجة – ١٠٫٤٥ قصائد وتواشيح دينية – ١١٫٤٥ عود الى احتفال الاذاعة – ١٢٫٣٠ السلام الوطنى

الجمعة غرة ذى الحجة ١٣٧١ – ١٩٥٢/٨/٢٢

فى الساعة ١٠٫٣٠ من مساء اليوم تستمعون الى برنامج « صدى الاندلس » وهو مجموعة من الموشحات والاغانى الاندلسية

وستقدم الاذاعة مجموعة جديدة من هذه الموشحات خلال الاسابيع القادمة ، ويشرف على تقديمها الفنان عبد العزيز محمود

٨٫٣٠ القرآن الكريم – ٩٫٠٠ برنامج اليوم – ٩٫٠٥ فرقة موسقى الاذاعة – ٩٫٢٠ أغنية الصباح – ٩٫٣٠ نشرة الاخبار – ٩٫٤٠ موسيقى – ٩٫٥٠ الصحافة تقول – ١٠٫٠٠ حديث الاطفال – ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠٫٣٢ برنامج على الناصية – ١١٫٢٠ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة – ١٢٫٤٥ فرقة الكورديون – ١٢٫٥٥ أغان شعبية – ١٫٠٥ أغان بلدية – ١٫١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢٫١٥ أغان لنور الهدى – ٢٫٤٥ منتخبات للانسة أم كلثوم ٣٫١٠ أغنية الحج – ٣٫٢٥ ابتهالات – ٣٫٣٣ أذان العصر – ٣٫٤٠ السلام الوطنى ٥٫١٥ أغان أفلام – ٥٫٣٠ برنامج «ساعة لقلبك» ٦٫٠٠ أغنية يا نيل هدية – ٦٫١٥ فرقة موسيقى الاذاعة – ٦٫٣٠ أذان المغرب – ٦٫٣٥ برنامج صوت الشباب – ٧٫٢٠ قصيدة مصر تتحدث عن نفسها – ٧٫٤٠ زجل ٧٫٤٥ تواشيح دينية – ٧٫٥٠ أذان العشاء – ٨٫٠٠ حديث أبطال الاسلام – ٨٫١٥ السيدة هدى سلطان – غناء – ٨٫٥٠ أنغام على الناى – ٩٫٠٠ القرآن الكريم – ٩٫٣٠ برنامج ربع ساعة مع أهل الفن – ٩٫٤٥ أغنية فلسطين – ١٠٫٠٠ برنامج على بابا – ١٠٫٣٠ برنامج صدى الاندلس – ١١٫٠٠ قصيدة سلو قلبى

المطرب محمد شوقى

استطاع أن يشق طريقه معتمدا على دراسته ومقدرته ، فأصبح فى سنوات قليلة أحد نجوم الاذاعة ، واستطاع أن يجمع حوله جمهورا من المستمعين يترقب اذاعاته الناجحة التى يقدم فيها ألحانه الموفقة وأغانيه المحبوبة

من أقوال الحكماء

– أنت انسان ، اذا أحببت واذا تعبدت واذا تألمت (مثل هندى)

– المجد ، الطمع ، الجيوش ، الاساطيل ، التيجان ، تلك هى ألعاب الرجال عندما يكبرون (نابوليون)

– للمحافظة على الشباب والفتنة والجمال «كريم ايديال»



همسات وصداها !



١ـ . . . .



٢ـ . . . .



٣ـ . . . .

● **صدر قرار بمنح الاستاذ على خليل اجازة من عمله كوكيل للاذاعة لمدة شهرين ، وينتظر نقله الى وظيفة اخرى بعد أن عجز الكثيرون عن اعادة المياه الى مجاريها بينه وبين الاستاذ محمد فتحى**

● شاهدت الرقابة فيلم مصطفى كامل الذى انتجه واخرجه الاستاذ احمد بدرخان فى عرض خاص ، وقد أشارت بتأجيل عرضه الى ان ينجلى الموقف السياسى ، كما عرضت على بدرخان سلفة قدرها ثمانية آلاف جنيه يردها عندما تسمح الظروف بعرض الفيلم ، ولكنه رفض هذا العرض

● **قد لا يصدر هذا العدد حتى يكون قد**

الفن . . . وراء حركة الجيش

لم يكن الوسط الفنى اقل فرحا من بقية الاوساط والهيئات فى مصر بنجاح حركة الجيش المباركة ، وقد حدثت بعض الطرائف فى خلال تعبير بعض الفنانين عن سرورهم وتأييدهم لهذه النهضة التحريرية المباركة ونحن نورد بعضها على هذه الصفحة

● عندما اذيع نبأ نزول الملك السابق عن العرش ، كان المونولوجست شكوكو يحيى حفلة فى أحد مسارح مدينة الزقازيق ، وفيما هو منهمك فى القاء المونولوجات ، لاحظ أن احد باعة الصحف اقتحم صالة المسرح وراح يبيع جرائد المساء التى نشرت تفاصيل النبأ السار ، بينما اخذ أفراد الجمهور يتخاطفون نسخ الجرائد وينصرفون عن شكوكو لقراءتها . .

واختلس شكوكو نظرة الى الكواليس وهمس متسائلا عن السبب فى ذلك ، فقال له مدير المسرح أن الملك تنازل عن العرش ، وهنا توقف شكوكو عن القاء المونولوج وصاح فى بائع الصحف وهو يقدم له قرشا :

ـ اديني أنا كمان واحدة

وجلس شكوكو على المسرح امام الجمهور يطالع الجريدة . . وكان منظرا فريدا لم يسبق له مثيل !

● وفى يوم تنازل الملك السابق ايضا كان القائد العام اللواء محمد نجيب يمر بسيارته من طريق الكورنيش ، فلما مرت السيارة على مسرح النجمة الذى تعمل فيه فرقة الريحانى ، كان بعض الممثلين يجلسون فى الطابق الثانى من المبنى وهو يطل على الطريق ، فما أن رأوه حتى اخذوا يصفقون ويهتفون بحياة نجيب وحياة الجيش

واخذت الحماسة السيدة مارى منيب فراحت تلقى حبات (الملبس) على الجماهير التى وقفت فى الطريق لتحية الموكب وهى تصيح :

ـ خلاص يا اولاد حكم قراقوش !

● وكان من بين الخطابات التى وصلت الى الموسيقار محمد عبد الوهاب بعد حركة الجيش رسالة من أحد المعجبين كتب على مظروفها « الى الموسيقار محمد عبد الوهاب مطرب الملوك والامراء »

فكتب عبد الوهاب على الظرف ما يلى : « لا يعرف شخص بهذا اللقب فى هذا العنوان » . . ثم أعاد الخطاب الى صندوق البريد !

حدث

صدر مرسوم بتعيين الاستاذ محمد فتحى مديرا عاما للاذاعة بدلا من الاستاذ حسين كامل سليم الذى أذيع فى الاسبوع الماضى نبأ تعيينه فى هذا المنصب ، وسيمنح الاستاذ فتحى سلطة واسعة لاجراء حركة تطهير فى وظائف الاذاعة حتى يهيئها لتكون مستقلة فعلا لا اسما ولكى يرفع من مستواها كلسان للامة

● طلبت السلطات العسكرية من الاستاذ جمال فارس أن يعرض عليها القصة التى يريد انتاجها عن حرب فلسطين كاملة ، وذلك لبحثها وتصحيح ما قد يكون فيها من حوادث غير مطابقة للحقيقة

● **ارسلت سامية جمال الى اصدقائها فى مصر تخبرهم باهتمام الامريكيين بالحركة التى قام بها الجيش ، وقد قالت ايضا أنها ستعود الى مصر فى الشتاء القادم مع زوجها**

● تسلمت وزارة الداخلية شكوى من المفوضية الاندونيسية بصدد الافلام التى تشتمل على مناظر راقصة خليعة ، والتى يعرضها المنتجون المصريون فى السوق الاندونيسية ، وقد احيلت هذه الشكوى الى ادارة الرقابة لاتخاذ اللازم

● **بدأ المخرج سيد زيادة يضع سيناريو فيلم عن حركة الجيش وسوف يستعين ببعض العسكريين فى تنقيح وتصحيح ما قد يكون فيه من اخطاء**

● قرر الاستاذ ابراهيم عبد الوهاب رئيس مجلس الاذاعة الاعلى حرمان اعضاء المجلس من المكافآت التى كانوا يتقاضونها عن عضويتهم به ، وعن الجلسات التى يعقدونها ، وذلك للتخفيف من أعباء الميزانية

● **ينهمك الاستاذ بديع خيرى فى هذه الايام فى وضع مسرحية فكاهية جديدة تمثلها فرقة**

ماذا تهمس حواء فى أذن آدم ... ؟ لقد استطاع المصور وهو يلتقط هـذه الصور للاستاذ فريد شوقى والوجه الجديد نازك،أن يسمع همسها فى اذنه.. فهل يمكنك أن تعرف ماذا تعنى هذه الهمسات ؟ اذا عجزت فالحل اسفل الصفحة



٤ ـ ...



٥ ـ ..



٦ ـ ....

هذا الأسبوع

الريحانى فى الموسم القادم ، وتدور فكرتها حول عصبة من النصابين يصل أفرادها الى مراكز عالية ، ثم ينتهى الامر بهم فى النهاية الى السجن، وهى مستوحاة من العهد الزائل !

• قررت الاذاعة اطالة مدة برنامج ساعة لقلبك وجعله ساعة كاملة بدلا من نصف ساعة حتى يكون اسما على مسمى

• **كاد المطرب عبد الغنى السيد يغرق فى الاسبوع الماضى حينما نزل الى شاطىء سان استفانو ليستحم ، وقد أسرع بعض المصطافين من الذين يجيدون السباحة الى انقاذه فى اللحظة المناسبة ، وقد أغمى على عبد الغنى السيد على أثر اخراجه الى الشاطىء**

• كانت الاذاعة قد أوقفت مؤقتا برنامج (٤٦١٢٠) الذى يدور حول استفتاء الجمهور عن أحد الالغاز ، وسوف تعاد اذاعته فى برامج عيد الاضحى المبارك

• **ينتقل قريبا عاطف سالم من صفوف مساعدى الاخراج الى صفوف المخرجين ، وقد تعاقد معه هذا الاسبوع والد الطفلة فيروز لاخراج فيلم لحساب ابنته**

• يغادر القاهرة هذا الاسبوع المخرج هنرى بركات قاصدا أمريكا حيث يمضى بضعة أسابيع فى زيارة دراسية لاستوديوهات هوليوود

• **حضر الاستاذ محمد عبد الوهاب يوم الثلاثاء الماضى من الاسكندرية لتسجيل النشيد الجديد الذى وضعه الاستاذ كامل الشناوى ولم توافق الرقابة على تسجيله فى العهد البائد . وقد اشترك فى تسجيل هذا الشريط اكثر من خمسين عازفا بعضهم من موسيقات الجيش ، وقد ظل الموسيقيون مع عبد الوهاب فى الاستديو أربع ساعات ونصف حتى تم تسجيل النشيد على الوجه المرضى**

• كان الاستاذ عبد العزيز محمود أحد أعضاء لجنة التحكيم فى مسابقة مجلة الاثنين وراديو (باى) للبحث عن مطربة جديدة ومطرب جديد ولم تكد تعلن نتيجة الفائزة الاولى (جيلان حفيظ) ، حتى عرض عليها بطولة فيلمه الجديد وعرض عليها عقدا لمدة عامين

• **سافرت السيدة ليلى مراد فى الاسبوع الماضى (طبقا لخطة موضوعة) ، الى أوربا لتكون بجانب الاستاذ أنور وجدى أثناء اجراء العملية الجراحية له .. وذلك تمهيدا للصلح بينهما**

• انتخب المطرب محمد الكحلاوى رئيسا لنقابة الممثلين والموسيقيين المحترفين ، وقد قرر اقامة اربع حفلات فى بعض بلاد الوجه البحرى يخصص ايرادها لتدعيم صندوق النقابة

• **عهدت محطة الاذاعة الى بعض موظفيها فى الاتصال بالمؤلفين والكتاب المعروفين ليطلبوا منهم توجيه انتاجهم الادبى توجيها وطنيا يتناسب مع الظروف الحاضرة ، وأبدت الاذاعة استعدادها للترحيب بكل انتاج أدبى يتفق مع الروح القومية**

• صرح لنا مصدر كبير فى الاذاعة بأن ٧٠٪ من تسجيلات المحطة لم تعد صالحة ، لانها كلها كانت دعاية للعهد السابق

• **أرسل بعض أصدقاء الاستاذ يوسف وهبى تلغرافا اليه يستعجلونه فى العودة الى مصر لاسباب كثيرة**

• طلب بعض كبار المسئولين فى الاذاعة عقود الاتفاق المبرمة بين الاذاعة وبين الآنسة أم كلثوم والمطرب محمد عبد الوهاب ... ويقوم مسئول كبير فى الاذاعة بدراسة هذه العقود تمهيدا لعمل اتفاق جديد يراعى فيه حالة ميزانية الاذاعة

• **اجتمع يوم الاربعاء الماضى بعض أفراد فرقة المسرح الحديث ، وقدموا مذكرة طويلة تتضمن ملاحظاتهم وانتقاداتهم على السياسة التى تسير عليها فرقة المسرح الحديث**

• قررت المطربة التونسية حسيبة رشدى تصفية أعمالها الفنية فى مصر والعودة الى تونس

• **ترددت فى الوسط الفنى اشاعة مؤداها ان الدكتور محمد صلاح الدين رئيس لجنة ترقية التمثيل أبدى رغبته فى الاستقالة من رئاسة اللجنة المذكورة**

• تقدم فريق من أعضاء الفرقة المصرية بمذكرة الى وزارة الشئون الاجتماعية يطلبون فيها حل لجنة ترقية التمثيل وذكروا عشرة أسباب جعلتهم يطلبون حلها

• **عاد الاستاذ مختار عثمان الى ميدان الفن بعد أن اعتزل التمثيل أكثر من ثلاث سنوات ، وعاش فى بلده ساحل سليم مسقط رأسه يشرف على أرضه الزراعية**

همسات وصداها

١ ـ يا سلام على الاناقة بتاعتك .. !

٢ ـ باحبك .. !

٣ ـ تعرف ان حماتك جايه بعد ساعه ؟

٤ ـ لكن ياخساره جزمتك وسخه .!

٥ ـ فين الفلوس يا جدع .. !

٦ ـ تاكل ملوخيه النهارده ياشيرى .؟

هذه الصورة ...



التقطت بأمر النيابة

كانت ثمة اغنية تسببت فى اثارة قضية من اهم القضايا التى شغلت النيابة ورجال الدين فى مصر وقتا ليس بالقصير .. وهذه الاغنية وضعها ممثل مسرحى كان يشتغل بالتاليف والتمثيل هو محمد مصطفى ، ويقول فى مطلعها «آمنت بالله .. نور جمالك آية من الله» . وكلمات الاغنية فى حد ذاتها لم تكن هى السبب الاول أو المباشر فى اثارة القضية ، فما زالت بعض محطات الاذاعة تسمعها للملا صباح مساء .. ولكن المكان الذى انبعثت منه هذه الاغنية اول الامر .. لم يكن من الامكنة التى يرضى عنها رجال التقاليد والمحافظون على الدين ..

بداية القصة

كانت المرحومة ببا عز الدين قد عهدت الى فتحية محمود التى كانت تعمل بصالتها ، أن تؤدى هذه الأغنية فى خلال استعراض مسرحى يرتدى فيه الممثلون والممثلات الملابس المغربية ، التى تتفق مع لهجة الأغنية نفسها . وعلى عادة صالات الرقص والغناء ، وزعت ببا على الجماهير فى المقاهى والطرقات اعلانات من الورق تدعوهم فيها الى مشاهدة استعراض « آمنت بالله » الذى تغنيه المنلوجست فتحية محمود مع « أجمل » راقصات الفرقة

وكما هى العادة تناثرت بعض هذه الاعلانات بعد أن تناقلتها الأيدى ، فى الطرقات العامة . وحدث أن كان أحد رجال الأزهر سائراً فى الطريق ، حين اكتشف أنه يدوس بقدمه على الاعلان .. وعندئذ ثارت ثائرته للوضع الذى امتهنت فيه كلمة « آمنت بالله . » ، وبادر بارسال الاعلان مع شكوى حارة الى كبير مسئول من رجال الدين الذى أثارته الشكوى بدوره ، فأحالها الى النيابة للتحقيق والضرب على أيدى هؤلاء العابثين بحرمة التقاليد الدينية !

القبض على ببا والمؤلف

وكان الأمر أخطر من أن تقف النيابة إزاءه مكتوفة اليدين ، فكلفت أحد رجالها بالتحقيق .. وسرعان ما أمر المحقق بالقبض على المرحومة ببا عز الدين ومحمد مصطفى مؤلف الأغنية

وسيق الاثنان الى دار النيابة حيث جرى التحقيق معهما عن سبب تأليف هذه الأغنية . والقصد من معانيها ، وكيفية ظهورها على المسرح الخ . .

ونقتطف هنا بعض ما جاء بذلك التحقيق :

سئلت المرحومة ببا عز الدين :

— ماذا تقصدين بهذه الأغنية ؟

— لم أقصد شيئاً سوى ما جاء فيها .. وعلى العموم يسأل فى هذا مؤلفها محمد مصطفى

— ألا تعرفين أن قدسية الديانات تمنع من نشر مثل كلمة (آمنت بالله) فى اعلانات تلقى فى الطرقات ويدوسها الناس ؟

— نعم . . ولكن هذا اهمال من قارىء الاعلان ، وكان يجب عليه ألا يلقيه فى الطريق

— وكيف تلقى هذه الأغنية على المسرح .. ؟

— تلقيها منلوجست فى استعراض

— وما نوع الملابس التى يظهر بها الممثلون ؟ . .

— كلهم يرتدون ملابس تونسية تغطى كل الجسم ، وليس فيها شىء يتنافى مع احترام الأغنية

ثم سئل المؤلف محمد مصطفى :

— هل معك كلمات الأغنية كلها ؟

— نعم .. ها هى (قدمها لوكيل النيابة)

— ماذا تقصد بكلمة (آمنت بالله . . نور جمالك آية من الله) ؟

— إن الله يحب الجمال ، ومعنى هذه الكلمة أنى أقدس صنعه جلت قدرته ، فالجمال هو آية من صنع الله

— وماذا تقصد من عبارة (نور جمالك للسقيم لو رآه يصبح سليم) ؟

— قصدت نفس معنى العبارة ، وهو أن نور جمالها للمريض كالدواء الشافى

— هل عرضت هذه الأغنية على الرقباء فى وزارة الداخلية قبل عرضها فى المسرح ؟

— نعم ، ولديهم نسخة منها وقد أجازوها

النيابة تشهد الاستعراض

وانتهى الاستجواب .. ولكن المحقق رأى أن يستوثق من أن الأغنية لا تعرض على المسرح بصورة غير لائقة ، فقرر الانتقال إلى صالة ببا لمشاهدة الاستعراض !

وهناك — لأول مرة — كانت فتحية محمود تغنى (نور جمالك آية من الله) ، وهى تعمل لألفاظها وحركاتها الف حساب .. وكانت الراقصات يؤدين رقصة الاستعراض كما لو كان السيف مصلتاً على رقابهن ، ولا غرو فقد كان الجميع يعلمون أن عين النيابة تفحصهم خلال « ميكروسكوب » الاتهام

وبعد أن شهد المحقق الاستعراض ورأى أنه لا يتنافى مع الآداب أو اللياقة ، أمر بالتقاط صورة لمشهد عام منه ، كى ترفق بأوراق التحقيق

وكانت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام

منطق !

ذهب الفنان المدمن على الشراب الى طبيب العيون ليفحص عينيه ويعالج ما بهما من ضعف ، وبعد ان فحصه الطبيب قال له :

— ان ضعف نظرك ناتج عن ادمانك على الشراب

فظهرت علامات الدهشة على الفنان وقال :

— غريبة قوى .. مع انى لما باشرب نظرى بيقوى خالص .. وباشوف الحاجة اتنين !

وراء الستار

عندما يجتمع المخرج ومساعدوه فى صالة عرض الأفلام الموجودة فى الأستوديو لمشاهدة بعض المناظر التى تم تصويرها وسماع حوارها ، يفاجأون أحياناً بأصوات سجلها الميكروفون عفواً .. فيسمعون مثلا صوت بطلة الفيلم وهى فى ثورة غضب مع بطل الفيلم قبل مشهد غرامى جرى تصويره وتسجيل حواره بعد ذلك . . إن بطل الفيلم يقول للبطلة :

— ما تعرفيش أد إيه أنا متضايق منك وقرفان من الشغل معاكى

فترد عليه البطلة فى غضب :

— وايش تكون انت ياحشرة عشان تتضايق منى . . احمد ربنا انى قبلت أمثل معاك المشهد الغرامى ده .. والحقيقة أنا كنت أتمنى الموت على انى أظهر معاك فى فيلم واحد

وفجأة يصيح المخرج قائلا : « ابدأوا العمل »

وهنا ينقلب الحوار بين البطل والبطلة من العبارات الجافة الحامية الى العبارات الرقيقة التالية . . إذ يقول البطل للبطلة :

— ماتعرفيش يا آمال أد إيه أنا باحبك..إنتى أعز إنسانه عندى فى الوجود

فترد عليه البطلة :

— وأنا أعبدك يا حبيبى.. انت النور اللى عينى بتشوف بيه الدنيا..لولاك كانت حياتى تبقى أسود من ليلة من غير قمر

وهكذا يسترسلان فى عبارات كلها غزل وهيام ، ولولا أن الميكروفون يقف بعد أن يتم تسجيل هذا الحوار ، ربما سجل حواراً آخر حامياً يستأنف به الحبيبان المزعومان مطاعنهما وسبابهما . . ولكنها أشياء تحدث وراء الستار ، ولا يشعر بها الجمهور

ما لا تعرفه عن الكومبارس

- فى مصر نحو ألفى كومبارس بين شبان وفتيات وعجائز من الجنسين ومن مختلف الطبقات والمظاهر والثقافات .. وكلهم يعتمدون فى حياتهم على الظهور فى الافلام المصرية
- يتراوح أجر الكومبارس فى اليوم بين خمسين قرشا ومائتى قرش .. واذا تكلم احدهم فى أحد المشاهد يرتفع اجره أحيانا الى خمسة جنيهات
- ينفق الكمبارس معظم أجورهم على استئجار الملابس التى يظهرون بها على الشاشة .. ولهذا تزيد أجور الذين يرتدون ملابس خاصة كملابس السهرة ، على أجور الذين يرتدون ملابسهم العادية
- لايشترط أن يظهر الكومبارس فى فيلم وقف فى أحد مشاهده أمام الكاميرا ، فقد يقتضى الامر بعد الانتهاء من الفيلم أن يحذف هذا المنظر لسبب من الاسباب
- قليلون جدا من الذين بدأوا عملهم فى السينما كومبارس بلغوا مرتبة الشهرة ، ونذكر منهم مديحة يسرى ، وليلى فوزى ، وسامية جمال
- اما نجوم المسرح فقد بدأ بعضهم ظهوره على المسرح كومبارس ، ونذكر منهم المرحومين نجيب الريحانى ، وعزيز عيد .. فقد دفعتهم الهواية فى وقت ما الى العمل فى مسرح الاوبرا الملكية بصفة كومبارس رغبة منهما فى الظهور على المسرح ومشاهدة التمثيل .. وكان اجر الكومبارس فى ذلك الوقت يتراوح بين خمسة قروش وخمسة عشر قرشا فى الليلة
- كان للمرحوم الشيخ سلامة حجازى لفيف من المعجبين يشهد حفلاته كل ليلة بدون أجر ، فكان اذا احتاج الى عدد من الكمبارس بعث فى طلب هؤلاء المعجبين ، فيقومون بالمهمة على أكمل وجه
- نشأت مهنة الكومبارس فى مصر فى أوائل هذا القرن .. وكان ثمة رجل من سكان حارة اليهود مهمته أن يحضر للفرق الاجنبية التى كانت تمثل فى دار الاوبرا الملكية وتياترو الكورسال .. العدد الذى تحتاج اليه من الكومبارس . وكان أغلب الفتيات اللاتى يقدمهن لهذا العمل من العاملات الصغيرات فى المحال التجارية ، يقنعن بالاجر اليسير مع تذكرة تبيح لهن الفرجة مجانا
- كان بعض الكومبارس فى المسرح فيما مضى يختارون من العمال الذين يسعدهم أن يقبضوا خمسة قروش مقابل الوقوف على خشبة المسرح فى ثياب القواد الذين يحملون الاوسمة والنياشين

الفن عند العرب

ثلاثون جلدة .. تمحوها أغنية طفل !

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

جلس الرشيد يوما للقصف والشراب وبين يديه من المطربين «علوية» وابن جامع ، والموصلى ، وقد جاء كل منهم بلحن جديد

ولم يشأ أن يستمتع وحده بسماع ما أتاه مطربوه من جديد الالحان ، بل امر أن تضرب الستارة دونه ، حتى تستمتع نساؤه وجواريه بالغناء ..

وبدأ ابن جامع بالغناء ، فانشد يقول :

ولقد قالت لاتراب لها
كالمها ، يلعبن فى حجرتها
خذن عنى الظل لا يتبعنى
وغدت تسعى الى قبتها

فطرب الرشيد طربا شديدا ، وشرب على الغناء ثلاثة أقداح ، وكان من عاداته أنه لا يشرب خلال الغناء الا اذا استحسنه واعجب به

وجاء الدور على الموصلى .. وكان يجيد الضرب على العود ، فاخذ يداعبه بأنامله حتى أتى بالمبدع المطرب ، وما أن استقام على النغم حتى اندفع يغنى قائلا :

خرجنا الى صيد الظباء فصادنى
هناك ، غزال أدعج العين أحور
فصاد فؤادى اذ رمانى بسهمه
وسهم غزال الانس طرف ومحجر
فيا من رأى ظبيا يصيد ومن رأى
أخا قنص يصطاد قهرا ويقسر

ودارت الجدران بالحاضرين لفرط الطرب ، وأخذ الرشيد يهتز فى موضعه وقد بلغت به النشوة ذروتها ، فشرب على الغناء بالكبير وبالصغير واستعاده

وجاء الدور على « علوية » فطفق يغنى قائلا :

يجحدنني دينى النهار وأقتضى
دينى اذا وقذ النعاس الرقدا
وأرى الغوانى لا يواصلن امرأ
فقد الشباب ، وقد يصلن الأمردا

وكان الطرب قد داخل الرشيد فى أول الأبيات وبدأ يشرب عليها ، ولكن ما كاد المغنى يصل الى الشطرة الاخيرة ، حتى تجهم وتغير له ، ودعا بمسرور السياف ، فجاء على عجل ، وقد أمسك المطربون الثلاثة أنفاسهم واستولى عليهم فزع شديد ، اذ دخل فى روعهم أنه ما دعا بمسرور السياف الا ليضرب أعناقهم ، وعللوا تغير أمره بفعل الخمر ..

ووقف مسرور والرشيد مطرق ، وقد ساد المكان سكون رهيب ، ولم يلبث أن اتجه الرشيد بوجهه نحو « علوية » وقال له وهو يرتجف لفرط غضبه :

ـ يا فاسد الذوق .. أتغنى فى مدح المرد وذم الشيب ، وستارتى منصوبة ، وحريمى خلفها ، وقد شاب رأسى فكأنك تعرض بى وتذمنى ؟ والله لأؤدبنك غير هذا الادب ، ولاعلمنك كيف تتخير القول وتحسنه

ثم التفت الى مسرور وقال له :

ـ خذه واطرحه خارجا واضربه ثلاثين جلدة ، فاذا رأيته يدنو من بابى بعد ذلك فاضرب عنقه بغير امهال ..

وظل « علوية » مغضوبا عليه من الرشيد عدة سنوات ، وقد توسط له الوسطاء ليرضى عنه ، ولكن على غير طائل ..

وفى ذات ليلة ، استقل الرشيد مركبا كبيرا للنزهة فى نهر دجلة ، وكان شديد السأم والملل ، وقد صحبه بعض المطربين ، فحاولوا أن يذهبوا سأمه بأغانيهم ، ولكنه لم يطرب لأية أغنية ، حتى استنفد المطربون جهودهم ، فالتزموا الصمت بعد أن أعيتهم الحيل ..

وفجأة انبعث صوت من طرف المركب ينشد

أشارت بطرف العين خيفة أهلها
اشارة محزون ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبا
وأهلا وسهلا بالحبيب المتيم

ودهش الرشيد ومن معه ، اذ كان اللحن رائعا مبتكرا لم يسمع له مثيل من قبل ، ولم يكن صوت المغنى غريبا على سمعه ، فتلفت نحو مصدر الصوت ، فاذا به يرى نوتيا يرتدى أسمالا بالية ويقبع فى الظلام ، فصاح به :

ـ تقدم الينا ويحك ..

فنهض الرجل وهو يتعثر فى خطواته وقال :

ـ ولى الأمان يا أمير المؤمنين ..

فقال الرشيد وقد رابه أمر الرجل :

ـ ولك الأمان الا أن تكون « علوية » ..

فقال الرجل :

ـ فأنا هو والله .. وقد تحايلت على العمل فى هذا المركب حتى أظفر بانشادك هذا اللحن الذى لم يصنع مثله الانس والجن .. وقد حصلت عليه بحيلة كبدتنى مائتى درهم !

وهش الرشيد ، فاستبشر « علوية » وهتف يقول :

ـ رضى عنى أمير المؤمنين ورب الكعبة ..

فقال الرشيد :

ـ لا .. الا اذا صدقتنى خبر هذا اللحن ..

وأخذ علوية يسرد القصة ، فذكر أنه كان يمر بأحد الأزقة ، واذا هو بغلام يلعب فى التراب كالاطفال ، ولم يلبث أن رفع عقيرته واخذ يغنى هذا اللحن ، فتسمر علوية فى مكانه حتى يحفظ ذلك اللحن العجيب ، ولكن تعذر عليه ذلك لكثرة ما فيه من تموجات وتنقلات ، فدنا منه وتلطف فى التحدث اليه قائلا :

ـ هل لك أن تعيد على اللحن ولك خمسة دراهم مكافأة ؟

فأجابه الغلام :

ـ حبا وكرامة ..

واطبق بيده على حفنة من التراب ورماه بها ، فامتلأت عيناه وصار يدور حول نفسه لفرط الالم والغلام يقهقه ضاحكا كالمعتوه .. ثم أخذ يحصبه بالحجارة حتى أرغمه على الفرار ..

وعاد بعد أيام يتفقد الموضع باحثا عن الغلام ، فأخبره بعض المارة أنه مجنون يمضى نهاره فى اللعب بالتراب والغناء بألحان من وضعه ، وسأل عن داره فعلم أنه يقيم مع أمه فى دار صغيرة ، ويعيش مما تكسبه هى من حمل الماء الى طلابه ، وبحث علوية عن الدار حتى وجدها فقابل أم الغلام وحدثها بما وقع منه ، ثم دفع اليها مائتى درهم حتى تمكنه من سماع اللحن بضع مرات ليحفظه ..

ودعته المرأة الى داخل الدار ، ثم أخفته فى حجرة داخلية وأغلقت عليه الباب ، وطلبت اليه أن ينتظر قدوم ولدها حتى تحتال عليه ليغنى اللحن مرة بعد أخرى حتى يتم له حفظه ..

ولم تمض فترة قصيرة حتى جاء الغلام ، فقالت له أمه :

ـ فداك نفسى يا بنى .. أمك اليوم خائرة متعبة ، واحب أن تغنينى « أشارت بطرف العين خيفة أهلها » ..

فضحك الغلام وقال :

ـ ومن أين لك تفهم الغناء والطرب له ؟

فقالت :

ـ اردت أن أفرج بصوتك بعض ما ركبنى من الهم ..

فاندفع الغلام يغنى حتى انتهى منه ، فقالت له أمه :

ـ أحسنت .. وفرجت بعض كربى .. فهل لك أن تعيده مرة أخرى ؟

وأبى الغلام ، وركبه العناد ، فتناولت درهما وقالت له :

ـ خذ هذا الدرهم وغنه مرتين ..

ففرح الغلام وغناه مرتين ، فما زالت تعطيه الدراهم وتستعيده حتى غناه أكثر من عشر مرات ، فتركته وجاءت الى الحجرة التى اختفى فيها « علوية » وسألته :

ـ هل دان اللحن لك وحفظته ، أم أستعيده ؟

فقال لها :

ـ بل حفظته ، فارشدينى الى الطريق ..

وما كاد يلج من الباب حتى رآه الغلام ، فتوهم أنه لص ، وصاح يستنجد بالمارة ، وأدرك « علوية » حرج موقفه ، فانطلق يركض بأقصى قوته والقوم فى أثره وهم يرمونه بالطوب تارة يصيب ظهره وتارة رأسه . حتى تمكن من النجاة وقد تقطعت أنفاسه من الركض ..

•

وكان الرشيد يستمع الى القصة وهو يضحك ويغرق فى الضحك ، وقد طابت نفسه ، وذهب ما به من السأم والملل ، فدعا بالشراب وأمر علوية أن يغنى اللحن ، وكلما غناه شرب عليه واستعاده ، فمضت الليلة دون أن يسمع شيئا غيره



تصوير برنامج موسيقى فى استديو الكسندرا بالاس للتليفزيون بلندن

طرائف عن التليفزيون

(بقية المنشور على صفحة ٣٦)

وهناك وصلة بين محطة لندن ومحطة برمنجهام ، تتمكن بها كل من المحطتين من نقل برامج المحطة الأخرى . فاذا تم انشاء المحطات الست الاخرى ، أصبح من المستطاع أن تتبادل بينها الاذاعات جميعا

وقد تم فى الاشهر الماضى انشاء وصلة تلفزيونية عبر المانش ، بين محطتى لندن وباريس ، وأصبح الانجليز يستمتعون كل ليلة بسهرات البيجال والفولى برجير وأوبرا باريس ، والفرنسيون يستمتعون ببرامج ملاهى ميدان بيكاديلى بلندن !

من لندن الى ايطاليا

قلت ان مدى الموجة التلفزيونية محلى ، ومحدود بدائرة نصف قطرها ثمانين كيلومترات . ولكن رجال الاذاعة البريطانية يذكرون حقيقة غريبة ، هى أن هذا المدى يصل فى بعض الظروف الجوية الكهربائية التى لم تعرف أسبابها بعد على وجه التحديد ، الى مائتى كيلومتر !

واعجب من ذلك ، اننى اطلعت أثناء وجودى بدار الاذاعة البريطانية بلندن ، على حقيقة أعجب وأغرب ، فقد تلقت الاذاعة البريطانية خلال الاشهر الماضية تقارير من نحو ثمانمائة من هواة الراديو فى ايطاليا ، ذكروا فيها انهم استطاعوا فى بعض الأحيان أن يلتقطوا الاذاعة المرئية من لندن !

وعلى هذا ، فانى أعود فأطمئن هؤلاء المصريين الذين اشتروا أجهزة الاستقبال التلفزيونى ، انهم قد يستطيعون التقاط الاذاعات المرئية الأوربية بعد حين غير بعيد . على انى أعود فانبههم الى الغلطة الكبرى التى ارتكبوها بشراء هذه الاجهزة . فقد لا يستطيعون أن يفيدوا بها عند انشاء محطة للتلفزيون فى مصر . ذلك لأن التلفزيون فى كل من انجلترا وفرنسا وايطاليا وأمريكا ، يجرى على نظم مختلفة اختلافا كبيرا فى عدد الخطوط الكهربائية التى ترسم الصورة ـ وهذه مسألة فنية دقيقة لا يسهل فهمها على غير الفنيين ـ وعلى هذا فان جهاز الاستقبال التلفزيونى الانجليزى لا يصلح لفرنسا ، والفرنسى لا يصلح لأمريكا ، وهكذا

وفى مصر ، لم يستقر الرأى بعد على اختيار نوع المحطة ، فان كانت من النوع الأمريكى ، فان جهاز الاستقبال المشترى من انجلترا أو فرنسا أو ايطاليا لن يصلح لاستقبال اذاعتها ، وهكذا ... وهكذا شربوا المقلب !

برنامج التلفزيون

والتلفزيون فن تلتقى عنده الاذاعة بالسينما ، فهو يقوم على الأداتين معا ، الميكروفون والكاميرا خذ مثلا برنامج الاذاعة المرئية الفرنسية : انه يتألق عادة من اذاعة المباريات الرياضية ، والمعارض ، وزيارات الميكروفون للمسارح والملاهى ودور السينما ، ثم « جريدة الاخبار » وهى أطرف ما فى البرنامج اليومى

الملابس المسرحية

لا أزال أذكر ان الفنان محمد عبد القدوس ، فى أول عهد الاذاعة المصرية سنة ١٩٣٥ ، كان يحرص عند المثول أمام الميكروفون لالقاء منولوجاته ، على ارتداء الملابس المسرحية المناسبة لهذه المونولوجات . وكان يحرص أيضا على الانحناء للمستمعين أمام الميكروفون فى نهاية كل مونولوج ، ردا على تحيتهم غير المنظورة

كنا نتفكه بهذا التصرف من الفنان الخفيف الروح ، أما اليوم ، أمام التلفزيون ، فقد أصبح أمرا محتوما أن يتم اخراج التمثيلية الاذاعية بالملابس التمثيلية والمناظر المسرحية ، وهذا ما رأيته فى الاذاعة البريطانية ، وأن يتم اخراج الاستعراضات الغنائية الراقصة داخل الاستديو بملابس الرقص !

مشاكل تلفزيونية

على ان للتلفزيون مشاكله الجمة

تقول ربات البيوت فى لندن ، ان التلفزيون قد حبب البيوت الى الرجال ، فقد أصبحوا يؤثرون « قعدة البيت » عن المقاهى والملاهى ، ليستمتعوا بكل شىء فى التلفزيون

الى هنا جميل .. ولكن هناك مشكلة أخرى

أذكر ، حينما أجريت تجربة التلفزيون فى مصر ، منذ عام تقريبا ، ان مذيعة قليلة النصيب من الجمال ، كانت تبدو دائما متفجعة ، وتضرع الى الله أن تفشل التجربة حتى لا تستغنى الاذاعة عن خدماتها اذا أنشئت محطة التلفزيون !

وقد عبر هذا الخاطر برجال الاذاعة البريطانية عند انشاء التلفزيون ، فتخيروا له مذيعات جميلات . وكانت النتيجة أن وقعت مشاكل عائلية لا حصر لها ، فقد شكت ربات البيوت من ان أزواجهن أصبحوا يجلسون أمام جهاز التلفزيون لا يبرحونه ، يتأملون المذيعة الجميلة وعيونهم لا تتحول عنها ، وانصرفوا بذلك عن زوجاتهم اللواتى امتلأت قلوبهن بالغيرة والحقد على المذيعات ، وكتبن الى الاذاعة يطالبنها باستبدال هؤلاء اللواتى فتن أزواجهن بأخريات قبيحات !

ولكن الاذاعة لم تستطع أن تأخذ بهذا القول ، خشية سخط المستمعين ، ولكنهم رأوا أن الشكوى جديرة بالنظر ، فاستبعدوا المذيعات الجميلات بالفعل ، واستبدلوهن بأخريات متوسطات فى درجة الجمال ، بحيث يرتاح اليهن السمع والبصر ، ولا تخشى منهن فتنة الرجال !

صالح جودت

صور مشوهة عن النجوم

منذ أكثر من خمسة عشر عاماً .. كان الأستاذ يوسف وهبي يعانى الأمرين من الفكرة التى ملأت أذهان الجماهير عنه ، بسبب رواياته العنيفة التى كانت تقوم على أسباب الجريمة فى المجتمع . فكانت معظم الروايات مليئة بالقتلى ضحايا الفقر والمرض والجهل .. مما جعل الجمهور يحسب أن يوسف قاتل عابث مستهتر ، يرتكب كل يوم جريمة قتل واعتداء .. وقد أكد هذه الفكرة فى الأذهان تلك الحملات التى كانت تشنها بعض الصحف على يوسف وهبى ، وتسخر من رواياته وأهدافها الاجتماعية

والحقيقة أن يوسف وهبى رجل طيب القلب رقيق الاحساس لا يحتمل أن يرى فرخة مذبوحة ، وقد يغمى عليه إذا رأى مريضاً يتلوى من الألم أو مسكيناً يشكو من الجوع

ولم ينقذ يوسف من هذه الفكرة إلا بعض الأفلام التى أخرجها وقام ببطولتها ، وعالج فيها المشاكل الاجتماعية بأسلوب آخر ليس فيه جريمة ولا قتل أو ضحايا ...

□

وعرفت السيدة علويه جميل بأدوارها التى تمثل فيها شخصية زوجة الأب التى تسوم أبناء زوجها سوء العذاب ، أو أدوار «الحماة» التى تعامل زوجة ابنها أسوأ معاملة .. وبرغم نجاحها فى هذه الأدوار التى تمثلها بالرغم منها ، فهى فى حياتها الخاصة مثال للطيبة والوداعة والهدوء

وأبغض شىء إلى قلب علوية أن ترى انساناً يتألم مهما كانت أسباب الألم .. ولكن حدث أن قابلها متفرج فى أحد المحلات التجارية ، فلم يتمالك شعوره وراح يلقى على اسماعها أقذع أنواع السباب . وهذا المتفرج الذى يعبر عن رأى الجمهور الذى يتصورها انسانة قاسية القلب لا تعرف الرحمة والشفقة !

□

وقد تخصص الأستاذ محمود المليجى فى أدوار الشاب المكروه الذى يقضى حياته فى لهو مستمر وعبث بالأعراض وتدبير الجرائم والاعتداء على حياة الناس فى سبيل تحقيق مآربه الدنيئة ... والحقيقة التى يعرفها أصدقاء محمود المليجى هو أنه شاب خمول يكره السهر ويبغض الحفلات الصاخبة ويحترم الناس بل هو أنموذج الفنان المستقيم ، وتسليته الوحيدة فى أوقات فراغه هى القراءة أو لعب الشطرنج !

وأسند المرحوم نجيب الريحانى دور البطولة فى فيلم «لعبة الست» للراقصة تحية كاريوكا وهو دور « بنت بلد » تلبس الملاية اللف وتتكلم وتسير فى الطريق وتعامل الناس « كبنات البلد » وصادفت تحية نجاحاً كبيراً فى هذا الدور حتى أن جميع المخرجين يرشحونها لهذه الأدوار باعتبار أنها أحسن من تؤديها على الوجه الأكمل ، وتحية كاريوكا فى الحقيقة تعيش عيشة أورستقراطية فى حياتها الخاصة ، وهى حياة أبعد ما تكون عن حياة « بنت البلد »

وأكثر الأدوار التى يقوم بها الأستاذ عباس فارس هى أدوار تمثل شخصية رجل عظيم فى حياته العامة وفاجر مستهتر فى حياته الخاصة ، وقد نجح عباس فى القيام بهذه الأدوار رغم أنه فى حياته العامة والخاصة رجل مستقيم يصوم ويصلى ويحرص على تعاليم الدين ، بل هو عضو فى جمعية صوفية ومعظم أصدقائه من المتصوفين

والأدوار التى تقوم بها المطربة شادية فى أفلامها الأخيرة تمثل شخصية الفتاة التى تحب وتفنى حياتها فى سبيل من تحبه ، وتقوم شادية بهذه الأدوار وتؤديها بنجاح .. ولكن الذين يعرفونها يعجبون من هذا النجاح ، لأنها أدوار تخالف حقيقتها وهى أبعد ما تكون من حياتها الخاصة

خذلني شبيهي

« بقية المنشور فى صفحة ٣٥ »

مسز ستيرنز – يريد زوجي والمحافظ أن يقابلاك فى قاعة المكتبة بعد تناول العشاء

المحافظ – هذا هو رأيي فى الموضوع واعتقد ان كل مواطن يوافق عليه ، فماذا ترى أيها القاضى ؟

القاضى – أنا معك على طول الخط أيها المحافظ

المحافظ – وانت يا مستر انجهام ؟ هل كونت رأيا ؟

دنيس – أنا ٠٠ أنا على العموم فقد قيل الكثير ٠٠ ولا اريد أن أشغل وقتكم

المحافظ – الظاهر انك تجيد اختيار الكلمات قبل النطق بها يا مستر انجهام

دنيس (متحمسا) – على العموم ! أنا موافق على ما قاله صديقى الذى يقف فى الجانب الآخر من الغرفة !

القاضى – أرأيت أيها المحافظ ؟ ان انجهام مشهور بكرهه للف والدوران ٠٠ ولذا فهو لا يحب أن يضيع علينا الوقت فى الجدال والنقاش ٠٠ من النادر أن تجد مثله فى عصرنا الحاضر

المحافظ – ان السبب الذى دعوناك من أجله يا انجهام هو رغبتنا فى أن ترشح نفسك لعضوية مجلس الولاية

دنيس (ذاهلا) – أنا ٠٠ مجلس ٠ الولاية !

المحافظ – هذه هى ارادتنا وأرجو أن لا تبخل علينا بملاحظاتك

موسيقى انتقالية

بولا – دنيس ! كيف تجرؤ على توريط مستر انجهام بهذا الشكل ؟

انجهام – ألم يكن فى استطاعتك امهالهما حتى تفكر فى الأمر مليا ؟

دنيس – وهل كان من بين الجمل التى تعلمتها منك ما يجب قوله فى هذه المناسبة ؟

انجهام (يغرق فى الضحك) – كلا ٠٠

دنيس – ليس هناك ما يدعو للضحك يامستر انجهام ٠٠ سأقوم بالدعاية الكافية لتفوز وتنتخب عضوا فى مجلس الولاية

انجهام – نعم سوف أفوز ٠٠ وستقوم انت مقامى فى الاجتماعات

بولا (دهشة) – أجاد أنت يا انجهام ؟

انجهام – ولم لا ؟ ٠٠ لقد ورطنى وعليه أن يتحمل التبعة !

موسيقى انتقالية

بريدجيت – دنيس ٠٠ دنيس ٠٠ ألا تفعل شيئا بدلا من جلوسك هكذا ٠٠ ؟

دنيس – أغربى عن وجهى أيتها المرأة ٠٠

بريدجيت – ما الذى يضايقك ؟

دنيس – يضايقنى كل شيء هنا ٠٠ كان « يوم أسود » يوم جئنا الى هذا المكان

بريدجيت (دهشة) – لماذا ؟

دنيس – ان الكارثة توشك أن تنقض ٠٠ أتعلمين من هذا الذى يجتمع بمستر انجهام ؟ انه القاضى ٠٠ وهذا معناه النهاية ٠٠ نهاية كل شيء ٠٠ كم كنت مغفلا يوم قبلت القيام بهذا الدور (يتلاشى صوته)

القاضى – أعتقد يا انجهام انه كان ينبغى أن تجيب المحافظ على سؤاله على الأقل ٠٠ ولو كنت قد فعلت لما كان من الضرورى أن أحضر لمقابلتك فى مثل هذا الوقت المبكر

انجهام – معذرة يا سيدى القاضى ولكنى كنت مشغولا ٠٠٠ ولكن ماذا يريد المحافظ ؟

القاضى (دهشا) – أتقصد انك نسيت وعدك للمحافظ واللجنة المركزية ؟

انجهام (دهشا) – المحافظ ٠٠ وعدى ٠٠ اللجنة المركزية ؟ آه نعم لقد وعدت بان ٠٠ بان ٠٠

القاضى – بأن ترشح نفسك لعضوية الكونجرس ٠٠

انجهام (مشدوها) – الـ ٠٠ الكونجرس ٠٠ يا الهى (مستدركا) آه ٠٠ لقد وعدته حقا بذلك

القاضى – وكنت متحمسا وقتئذ ٠٠ وها هى ذى اللجنة تطالبك بتنفيذ وعدك لانك تمتاز بماض نظيف ، ولأنك مثال السياسى الكامل ٠٠ فقد جلست دورة كاملة فى مجلس الولاية دون أن تفتح فمك

انجهام – ولكن هذا فظيع ٠٠ أقصد ٠٠ بديع !

موسيقى انتقالية

انجهام – والآن يا دنيس ٠٠ لم فعلت ذلك ؟

دنيس – عندما أجمع السياسيون على انى أطرف شخصية صدقتهم من فورى ، ولما طلبوا منى ترشيح نفسى لعضوية الكونجرس لم أمانع بالطبع

انجهام (فى غيظ) – أيها المدعى النصاب !

دنيس – أنا ؟ ٠٠ انك أنت المدعى النصاب !

موسيقى انتقالية يتبعها ضجة وهرج ومرج ثم طرقات على المنصة

المحافظ – أشكركم أيها السادة ، وبصفتى محافظا لهذه الولاية ورئيسا لهذا الاجتماع ، أبدى سرورى واعجابى لعزمكم على ترشيح مواطنكم الصالح انجهام لعضوية الكونجرس ٠٠ (تصفيق) ان فرد انجهام ليس شخصا عاديا كهؤلاء الساسة ٠٠ ولذا فسوف نراه فى نوفمبر القادم وهو يجول بصمته ويصول بسكوته (هرج ومرج ثم دقات المطرقة على المنصة) سكونا أيها السادة ٠٠ ها هو ذا انجهام ٠٠ واعتقد انه لن يبخل علينا بكلمات قلائل ٠٠ تفضل يا مستر انجهام

دنيس – حضرات السادة ٠٠ لقد قيل الكثير ، وعلى العموم فقد كان قولا حسنا ، ولذا لن أشغل وقتكم

رجل – نريد خطبة طويلة ٠٠

دنيس – أنا مسرور جدا لانها أعجبتك

رجل آخر (ضاحكا) – أيها الثعلب المراوغ !

دنيس – أنا موافق على ما قاله صديقى الواقف فى الجانب الآخر من الغرفة (تتصاعد صيحات سخرية واستهجان من كل مكان فى القاعة ، فيثير ذلك غضب دنيس ويصيح بلهجته الايرلندية) ماذا تريدون أيها الحمقى ؟ انكم مجرد مجموعة من المغفلين والجبناء ٠٠ ومن يظن نفسه شجاعا فليلحق بى الى الخارج لأهشم أنفه والقى بجثته للكلاب ٠٠ أقسم بدم أجدادى أنا ٠٠ أنا دنيس شى ٠٠ بان أنكل بكم جميعا (تعود صيحات السخرية والاستهجان ثم تتلاشى)

انجهام (فى يأس) – وهكذا خذلنى شبيهى !

موسيقى

انجهام (راويا) – وكانت النتيجة أن غادرنا المدينة فى صباح اليوم التالى ٠٠ أما دنيس وبريدجيت فقد عادا الى حانتهما ٠٠ واما المحافظ فقد ظن انها نوبة جنون انتابتنى ودفعتنى الى ما قلت فى ذلك الاجتماع المشئوم ٠٠ وهانذا أعيش فى هذه المدينة الجديدة أكتب قصصى ولم يعد يضايقنى ٠٠

امرأة – مستر انجهام ٠٠ ألا تتفضل بلقاء خطاب على جمعية السيدات الخيرية

رجل – هل لك أن تتناول معنا الشاى اليوم يا مستر انجهام ؟

الخ ٠٠ الخ ٠٠ الخ ٠٠

موسيقى الختام

هل تعلم ٠٠ ؟

• ان السيدة منيرة المهدية كانت أول ممثلة مصرية قامت بتمثيل دور رجل على المسرح ٠٠ وكان ذلك عام ١٩٢٧ حين قدمت فرقتها مسرحية صلاح الدين ورأت منيرة أن تحتفظ لنفسها بدور : وليم ؟!

• وان السيدة روزاليوسف حذت حذو منيرة واضطلعت بدور «دافيد كوبر فيلد» فى مسرحية الذهب على مسرح رمسيس ؟!

• وان الاستاذ جورج أبيض رفع على الاستاذ يوسف وهبى دعوى سنة ١٩٢٧ يطالبه فيها بمبلغ ١٢٠٠ جنيه قيمة ملابس يملكها واحتجزها يوسف عنده لاختلافهما على تكوين فرقتهما ؟!

• وان الاستاذ منسى فهمى كان يعطى فى المنازل دروسا خصوصية فى فن التمثيل ؟!

• وان الاستاذ يوسف وهبى كان يعرض على مسرح رمسيس منذ ربع قرن مناظر من مسرحياته بالفانوس السحرى الملون وذلك أثناء الاستراحة ؟

• وانه ابتكر طريقة لطيفة للدعاية لفيلمه «الدفاع» اذ عهد الى اثنين من سكرتيريه بدفتر للتليفون ، واخذ كل سكرتير يطلب عائلة من العائلات الكبيرة ويبتدرها قائلا : « آلو .. صباح الخير .. فيلم الدفاع تمثيل يوسف وهبى يعرض بسينما «..» يوم «..» !!

• وان الموسيقار محمد عبد الوهاب سمع المطربة ليلى مراد للمرة الاولى فى سهرة خاصة بمنزل الاستاذ مصطفى فوده .. وطلبها فى اليوم التالى لتوقع عقد ابطولة فيلمه « يحيا الحب » ؟

• وانه غنى للمرة الاولى فى محطة الاذاعة يوم الاربعاء ٦ فبراير ١٩٣٥ ، وكانت الاغنية التى انشدها هى :
فاكر ليلة ما قعدت معاك .. تحت الشجر وما كانش حد معانا هناك .. غير القمر

• وان المرحومة عزيزة أمير كانت تعمل فى فرقة المرحوم نجيب الريحانى حتى عام ١٩٣٦ حين اختلفت مع الفقيد على دورها فى مسرحية : « الدنيا جرى فيها ايه » .. فقدمت استقالتها ، وقبلها الريحانى مرغما ٠٠ ؟

• وان الاستاذ يوسف وهبى اختار لنفسه شخصية «حنجل بوبو» سنة ١٩١٦ لينافس بها شخصية «كشكش بك» التى ابتدعها المرحوم نجيب الريحانى ، ولقيت من النجاح ما دفع أكثر من فرقة الى تقليدها ؟!

• وانه أول ممثل مصرى اقتنى سيارة وكان ذلك عام ١٩٢٦ ٠٠ وقد دفع ١٥٠ جنيها ثمنا لها ؟!

• وانه اصدر أمره الى أفراد فرقة رمسيس عند بدء تكوينها بالتخلى عن الطربوش واستعمال القبعة عوضا عنه ٠٠ ؟

• وان الاستاذ جورج أبيض كان من أبرز شبان الحزب الوطنى فى أيامه الاولى ، وانه ما زال الى اليوم صديقا حميما للاستاذ محمد حافظ رمضان ؟ !

• وان المطربة ملك تقدمت الى وزارة الداخلية عام ١٩٢٨ بطلب اصدار مجلة تحمل اسمها وتتولى رياسة تحريرها ؟!

٢٢ ألف جندي على المسرح!



كان الأستاذ يوسف يحرص على زيارة أوربا فى شهور الصيف ، وينتهز فرصة هذه الزيارة ليدرس آخر تطورات فن الاعلان وأحدث أساليبه.. حتى إذا عاد إلى مصر فاجأ الجمهور بدعاية واسعة عن افتتاح الموسم الشتوى لفرقته . إلى أن فطنت الصحف ، أو على الأصح نقادها الذين كانوا يهاجمونه إلى هذه الأساليب الغربية التى يتبعها فى الدعاية

وقد حدث مرة أن سافر إلى أوربا ، فلما عاد منها وجد فى استقباله عددا كبيرا من مندوبى الصحف كالعادة ..

وسأله أحدهم عن المفاجآت الفنية التى حملها معه من أوربا ، فأجاب يوسف :

— لقد انتهيت قبل سفرى من أوربا من تأليف مسرحية تاريخية ، وسافرت هذا العام لأشترى معدات هذه المسرحية .. اشتريت من أحد محلات بيع الأحذية ٢٢ ألف جوز حذاء لكى يرتديها « الجنود » فى أحد مشاهد هذه المسرحية ..!

ونشرت الصحف هذا التصريح الخطير فى أبرز مكان منها ، وتلقفه النقاد الفنيون وراحوا يهاجمون يوسف هجوماً عنيفاً ، ويتساءلون أين هذا المسرح الذى يحتمل أن يقف عليه جيش ٢٢ ألف جندى ...

وقالت صحيفة المقطم : «أن على المصريين اليوم أن يلغوا عقولهم ليصدقوا كلام يوسف وهبى ..! »

وقالت جريدة الأهرام . . وقد عرف عنها الوقار والدقة فى تحرى الأخبار : « لقد تحرينا هذا النبأ ، فاتضح لنا أنه يحتاج إلى دليل عملى لنصدقه ..! »

وطلبت إحدى الصحف من يوسف وهبى أن يعلق هذه الأحذية على واجهة مسرح رمسيس ليراها الجمهور بنفسه ..!

وظل هذا التصريح موضع مناقشة فى الصحف وكان يوسف وهبى يؤكد النبأ فى الصحف التى كانت تناصره ! وكانت هذه المناقشات أكبر دعاية لهذه الرواية

بيني وبينك

امل ..

..كل املى فى الحياة ان «التحق» بالسينما واظهر على الشاشة ، وقد سافرت الى القاهرة وحاولت مقابلة احد المشتغلين بالسينما ليلحقنى معه بالعمل .. ولكن للاسف .. فشلت كل محاولاتى فعدت يائسا الى الاسكندرية .. ان آمالى اودعها بين يديك لكى تتوسط لى عند احد السينمائيين لاعمل معه

الاسكندرية : فتحى ا . ف

● ان خطابك يكاد يكون نموذجا من خطابات الكثيرين من هواة السينما الذين يعيشون فى الخيال متوهمين انه يكفى ان يعرفهم احد المخرجين ليصبحوا بقدرة قادر نجوما لامعة .. وقد طالما أفهمنا هؤلاء الحالمين ان «التمثيل السينمائى» ليس «وظيفة» وان الممثلين المشهورين لم يصلوا الى مكانتهم بالوساطة او بمحض الصدفة .. بل شقوا طريقا وعرا مليئا بالعقبات والاشواك قبل الوصول ..

لكن من يقرا ومن يسمع ؟..

لسه بدرى

.. اريد ان ترسلوا الى العدد الذى به صورة «شادية» فى هدية الكواكب ، ومرسل لكم قيمته

بور سعيد : بنى نيكولا

● لم يصدر بعد العدد الذى به صورة شادية ، وعند صدوره سنرسله اليكم .. غالى و«الطلب» رخيص يا «خربسومو» !

من هى ؟

.. ما اسم السيدة التى ظهرت صورتها وهى ترقص امام سراج منير فى صفحة ٦٩ بعنوان «أمثال مصورة» فى العدد ٣٨ من الكواكب ؟

القاهرة : آنسة دوريث

● دى يا ستى تبقى « جمالات زايد » الممثلة بفرقة الريحانى

مغرم ..

..انا طالب وولع بالفن كما انى هائم بالاستاذ حسين صدقى وبتمثيله حتى اننى اقتنى مجموعة كبيرة من صوره ولا يفوتنى فيلم من افلامه، فهل يمكن ان تتوسط لديه لكى يفسح لى المجال للظهور فى افلامه ويجعلنى فى مكان اخيه الاصغر؟

دقهلية : محمد م.م.ى

● اما حبك للفنان وغرامك بأفلامه فلا غبار عليه .. اما الذى «عليه الغبار» فهو اعتقادك الخاطئ بان هذا الغرام يكفى للظهور على الشاشة .. يا ابنى ما كانش حد غلب !

الشناوى

.. هل يشتغل كمال الشناوى بالتدريس فوق عمله الفنى فى السينما ؟

المنوفية : م.م

● لا .. كان زمان !

تخريف ..

.. لقد نشرت بعض الصحف عندنا فى حلب ان طرزان هو « عبد العزيز ا . » فهل هذا صحيح ؟

حلب . سوريا : ابن المهنة

● وعبدالعزيز ده يطلع ايه بقى ؟

عصفورة السياج

.. الفت قصة سينمائية بعنوان « عصفورة السياج » فهل ارسلها الى الاستاذ مصطفى نيازى ؟

ن. فاضل

● ابعتها له .. بس اعدل اسمه !

أبدا ..

.. هل انت الاستاذ عزيز عثمان ؟

الجيزة : سميحة الشيخ

● والله العظيم مش انا !

عنوان ..

.. كنت اعرف عنوانين لنجمة السينما فاتن حمامة ، فايهما اصح : شارع المقريزى رقم ٤٣ او شارع الهرم ؟

سوريا : معن الجابرى

● لقد تركت فاتن مسكنها بالعنوان الاول ، والافضل مكاتبتها بعنوان نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد بالقاهرة

ما الفرق ؟

.. ما الفرق بين «الانتاج» و «الاخراج» ؟ وهل انت الاستاذ « ح ... » ؟

البحر الاحمر : يوسف على

● المنتج هو الذى ينفق على الفيلم ويستغله ، والمخرج هو الذى يشرف على تصويره وابرازه الى عالم الوجود .. هذا فى مصر ، أما فى امريكا فالامر يختلف لان المنتج هناك هو المدبر الفنى الاعلى ، هذا ولست انا الشخص الذى ذكرت اسمه للاسف !

ليلى وأنور

.. هل ينتظر ان تعود المياه الى مجاريها بين ليلى مراد وانور وجدى ؟

المنيا : عياد شاكر

● جايز !

من البحرين

.. هل المنلوجست حسين المليجى شقيق الممثل محمود المليجى ؟

البحرين . الخليج الفارسى : احمد ابراهيم

● لا

مقارنة ..

.. اى الاثنين اقدر من الآخر فى التمثيل والغناء والموسيقى ؟ فريد الاطرش او محمد فوزى ؟

دمشق : اسعد ادريس

● لكل منهما مزاياه التى لا تتوفر فى الآخر..

هل تعرفهم ؟ ....

أصحاب الخطابات هم :

١ — يوسف وهبى
٢ — محمد عبد الوهاب
٣ — شكوكو

كلمة ونص

رشاد السيد محمد القط : المحمودية ــ ان مارى كوينى لا تتأخر عن الرد على الرسائل، وقد يتأخر وصول الرد ولكنه لا بد أن يصل ولو بعد عمر طويل !

شوقى فهمى تكلا : اسكندرية ــ راقية ابراهيم ورجاء عبده ومارى كوينى مصريات

م.م.سلامة : بورسعيد ــ أسئلتك محرجة للفنانين ولنا .. اسأل غيرها .. على وزن «العب غيرها» ..

آنسة آمال ز : القاهرة ــ لماذا تسألين عن انواع الاطعمة التى أحبها ؟ ان كان ذلك توطئة لدعوتى الى حفلة عشاء مثلا .. فالموجود يسد!

خليل قلاوى : بيروت ــ ستنشر صورة الاستاذ محمد عبد الوهاب فى هدايا الكواكب فى عدد قادم

محمد حسن زهران : سمالوط ــ شكرا على تهنئتك الرقيقة .. نردهالك فى الافراح!

نجيب السعداوى : عمان ــ الفنانة وزميلها الفنان اللذان ذكرت اسميهما فى خطابك يتمتعان بصحة جيدة .. فمن أين جئت بنبأ وفاتهما ؟ فال الله ولا فالك يا شيخ !

آنسة هادية : حلب . سوريا ــ اذا كان أسلوبك فى الكتابة يماثل اسلوب طرزان ، فكيف اطلق عليك اسم «هادية» اذن ؟ على أية حال يسرنى ان أجد فى شخصك الكريم خير خليفة لطرزان ، أما خشيتك من أن أنتفخ مثل «ديك الحبش» لعبارات الثناء التى تفضلت على بها ، فليست فى موضعها ، لأن « النفخة الكدابة » لم تعرفنى ولم أعرفها .. وقانا الله شرها .. أما اهداء السلام الى بدون «تعطيره» فهذا يدل على ارتفاع أسعار العطور عندكم ..

فى حين «أنفاسك» فيها الكفاية : واذا كان لى أن أتنبأ لك .. فانى ــ ازاء أسلوبك الرقيق، وصغر سنك ، أبشرك بمستقبل لامع فى عالم الادب..ما لم تحجبه الحياة الزوجية ومتاعب البيت والاطفال .. وحبذا لو أهديت الى نسخة من مجلتك المدرسية ..

فوزى فتحى اسماعيل : الفاروقية ــ يمكنك مراسلة جميع المخرجين بعنوان نقابة السينمائيين بالقاهرة

آنسة نادرة الشرقية : المدينة المنورة ــ يؤسفنى ان لا أكون الشخص الذى ذكرت اسمه .. وان تنتهى مجهوداتك فى سبيل الكشف عن شخصية طرزان بالفشل ..

محمد عادل قامه : المملكة السعودية ــ ستصل اليك الصورة اذا ارسلت عنوانك كاملا ..

السيد عبد الحميد مدين : الاسكندرية ــ اشكرك على بطاقتك الرقيقة

خ.ص : بغداد ــ ذكرنا اكثر من مرة ان عنوان الممثلين والممثلات والراقصات هو « نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد بالقاهرة » ويؤسفنا ان نضطر الى اهمال الاسئلة الخاصة بالعناوين ومافيهاش زعل !

عبد الرحمن داود : الاسماعيلية ــ الاغنية التى ارسلتها طويلة جدا .. وابياتها غير موزونة ، فلو انك عنيت بدراسة « الوزن » ودراسة أزجال مشاهير الزجالين لاستقامت أزجالك ، هذا ولست انا الشخص الذى ذكرت اسمه ، وعلى ذلك لايحق لك ان تباهى بنباهتك !

فاخر محمد الحلاوى : رأس غارب ــ والد فاتن حمامة « افندى » زينا !

آنسة كيتى بنتبولو : ابو قرقاص ــ بلغنا تحياتك الى الفنانين والفنانات الذين تعجبين بهم .. أما « القبلات » فلم أتمكن من توصيلها لاسباب « فنية » !

آنسة فاطمه ع.ا : الاسكندرية ــ عنوان كارم محمود « برضه » نقابة ممثلى المسرح والسينما

ذو الفقار عبد الله : اسوان ــ جميع الفنانين الذين ذكرت أسماءهم فى خطابك ، مصريون مسلمون

احمد عبد المحسن الربيعة : لبنان ــ المطربة صباح تزوجت وطلقت من زوجها بعد أن أنجبت طفلا ، وهى مقيمة فى لبنان .. كيف لاتعرف ذلك وانتم جيران ؟ هذا وستصل اليك الصورة قريبا

آنسة ايفلين ت : شبرا ــ افضل طريقة لتحقيق هوايتك الفنية هى الالتحاق بمعهد التمثيل العالى

ابراهيم خليل بهجت : بعقوبة . العراق ــ تحميض الفيلم لايكون « بالتوابل » كما تتوهم .. بل هى كلمة اصطلاحية معناها تثبيت الصورة على الفيلم واظهارها حتى لاتتلف اذا تعرضت للضوء ، وذلك بواسطة مواد كيمائية

محمود صفوت الكيالى : حلب . سوريا ــ لم يخسر الفنان الذى ذكرت اسمه ثروته ، بل هى اشاعة كاذبة ، وللكواكب مراسلون قدماء فى الاقطار الشقيقة ، وستصل اليك صورة « طرزان » فى اقرب فرصة حتى لاتنفذ تهديدك

السيد محمد طيب عارف : مكة المكرمة ــ الفنانة نعيمة عاكف لم تعثر بعد على ابن الحلال

اسماعيل يس

.. هل ظهرت زوجة اسماعيل يس فى الافلام؟ وما اسم هذه الافلام ؟

عدن : مرضى بالمستشفى

● ليست زوجته من الوسط الفنى، ولم تظهر فى اى فيلم ..

رشوة ..

.. لو ارسلت الى صورتك فانى اقسم لك ان لا اتوانى عن اجابة اى طلب لكم مهما غلت قيمته ، والتجربة خير برهان ..

سوريا : بشير على محمود

● لا داعى لهذه «الرشوة» يا سيد بشير .. ارسل الى عنوانك فأبعث اليك بالصورة ..عبرة وتذكرة !

جليطة ..

..هل صحيح أن النجمة العالمية استرويليامز توفيت كما جاء فى احدى مجلاتنا السورية ؟

اللاذقية : م.درديرى

● لا بد ان المحرر الذى نشر هذا الخبر أصله «حانوتى» .. فهو يستوحى مهنته فى كتابة اخباره .. سامحه الله على هذه « الجليطة » المزعجة !

لماذا .. ولماذا ؟

ارجو الاجابة عن هذه الاسئلة ولا تخيب رجائى

حاتم الحسامى

.. لماذا لاتنتج مصر افلاما للبطولة والفروسية؟

● عشان ما فيش عندنا لا فرسان ولا أبطال ! والاعتراف « بالفقر » فضيلة !

.. لماذا سميت بطرزان ؟ وانت لا طرزان ولا حاجة ؟

● ولماذا سميت أنت بحاتم .. وانت لا حاتم ولا حاجة ؟

.. لماذا لا تقوم المطربة ليلى مراد بدور رئيسى أمام المطرب فريد الاطرش ؟

● لان «الفيلم» ما يساعش اتنين ؟

..هل قمت بتمثيل بعض الادوار على المسرح او السينما ؟

● لا سمح الله !

.. هل انت متزوج وهل لك اطفال ؟

● وهل لهذا السؤال أهمية ؟ وما أهميته عندك مثلا ؟

علاقة ساذجة

.. اننى شديد الاعجاب بالممثلة فاتن ، ولى رغبة فى مراسلتها .. فهل تقبل ان تكون بيننا علاقة ساذجة ؟

اللاذقية . سوريا اسبيرو رشو

● والعلاقة «الساذجة» دى تبقى ازاى ؟

صح النوم

.. رايت فى منامى الفنانة « ... » مقبلة نحوى ، فقمت احتراما لها فاذا بى اسقط على الارض وقد كسرت يدى ، فما تفسير المنام ؟

الطائف : صالح المحمد

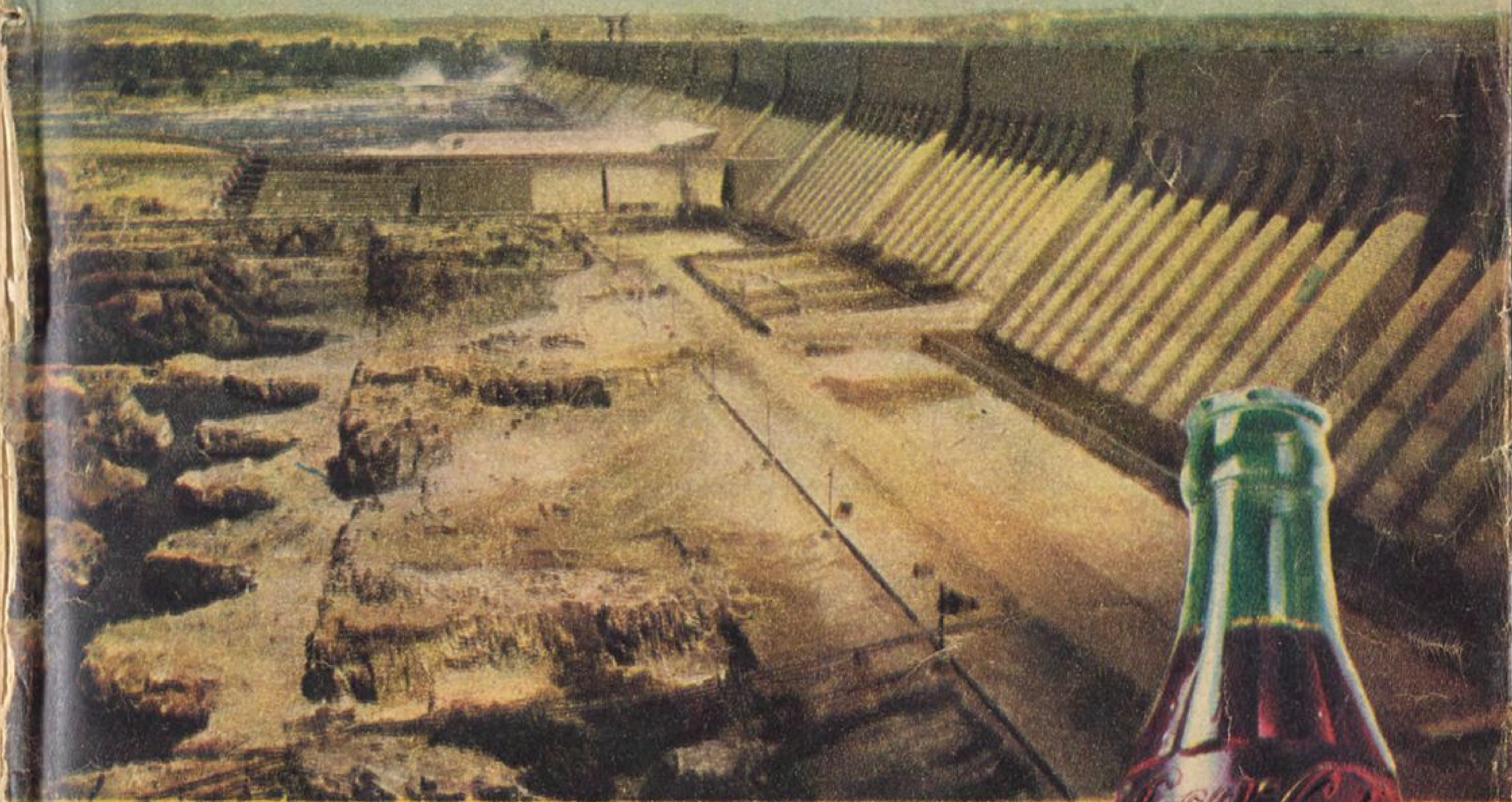
● لا اعرف لهذا المنام تفسيرا .. ولكنى انصح لك بعدم ترك النوافذ مفتوحة اثناء النوم .. فهذه المرة «جت سليمة» .. وما كل مرة تسلم الجرة !

طرزان

الكواكب
العدد ٥٥
١٩٥٢/٨/١٩

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 55
19.8.1952



خزان اسوان : صورة ثانية بالفيلم الملون من مجموعة صور «مصر بلادنا الجميلة»